



«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Розалинда — В. ЮНАКОВСКАЯ.

1947 г.

партитуры. Мы несколько не сомневаемся, что новая работа этого выдающегося композитора — его первый шаг на опереточной сцене — будет достойна его огромного таланта.

Мы надеемся, что в самом ближайшем будущем увенчается успехом сотрудничество Тихона Хренникова с драматургами В. Винниковым и В. Тинотом, и зрители нашего театра с удовольствием увидят и услышат оперетту с красивыми, задумчивыми мелодиями, веселыми и яркими жанровыми сценами, из которых Хренников — большой мастер.

Интересной обещает быть оперетка молодого композитора Карена Хачатуряна «Простая девушка», на которой нам были уже сыграны два акта.

«Старший» Хачатуряна, Арам Ильич, один солидную часть балету, также согласился стать нашим автором и написать для нас оперетту.

Я уже не говорю о Дмитрие Кебелевском — близком друге театра, увлеченном не на шутку жанром оперетты — возможно, он уже осенью порадует нас новым произведением.

Как видно, наш театр встречает свое тридцатилетие с радужными надеждами успешно разрешать и в будущем сложную репертуарную проблему.

За годы своего существования Московский театр Оперетты немало потрудился над созданием нового, современного репертуара, на его сцене прошли лучшие произведе-



«ТРЕМБИТА»

1949 г.

Мисс Жансон — Р. ЛАЗАРЕВА, Анулина — З. БЕЛАЯ, Настя — К. КУЗЬМИНА.

ния классика советской легкой музыки Душневского, прекрасные создания Соловьева-Седого, Милюткина, Стрельникова, Блантера. Мелодическая яркость, задуманная простота, доступность музыкального материала, близость к народной и массовой песне — вот, примерно, те черты, которые отличают советскую оперетту. Впервые на сцене опереточного театра появились живые люди, охарактеризованные музыкальным языком той среды, в которой они живут, а не затверженными интонациями из разных, не всегда выходящих, но все же чужих источников.

Оперетта обрела подлинно народный, массовый характер — отсюда и ее популярность и любовь к ней миллионов советских зрителей.

Таков первый этап музыкального развития жанра. Арии и дуэты, ансамбли и хоры на оперетте Душневского, Александрова, Милюткина, Блантера на следующий день после премьеры приобретали характер массовых песен, перелетали на эстраду, входили в наш быт.

Теперь начинается, мне кажется, второй этап развития советской оперетты. — Не теряя специфики и прелести жанра, она обогащается возможными для нее оперно-симфоническими элементами.

Богаче и шире становится ее музыкальная культура. Вокальные партии не только полнее охарактеризовывают драматический образ, но и дают возможность певцу свободней выжить тембровые особенности голоса, высокую технику