

ла свое. Она властно прывалась на сцену оперетты, чтобы вновь буйно заиграть обилием света, цвета, движений и звуков, живо, весело и остро раскрыть лирические чувства и изумительные ощущения советского человека. И на этом пути у нас еще непопавший край работы.

Нам надо стремиться еще больше насыщать наше творчество

правдой жизни и жанровыми элементами.

Оперетта должна иметь свою особую ритмику и звуковую гамму, свою речевую тональность, связанную с музыкальным строем, свои театральные формы и сценические приемы (да! да! — с «бисами», поклонами, театрализованными концовками и сценическими шутками). Нам не следует умалять значения



«ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ»

Р. ЛАЗАРЕВА, И. ГЕДРОЯЦ.

1937 г.

высоких и достойных традиций классической оперетты: остроту и яркость Оффенбаха и Леока, музыкальную ажурность, жизнелюбие и танцевальность Штрауса, мелодическую и эмоциональную выразительность Легара и Кальмана. Эти традиции нам надо осваивать и развивать.

Но при всем этом надо помнить главное — сила нашего искусства в животворных родниках наци-

опального народного творчества, оплодотворяющих фантазию советского художника. Когда эти живительные соки обретают плоть и кровь в современных советских опереттах, они приобретают жизнестойкость и силу.

Не случайно советские оперетты занимают ведущее место в репертуаре театров. Они оказали большое влияние и на развитие жанра в странах народной демократии.

Не случайно популярный румынский композитор, лауреат Государственной премии Герассе Дендришо пишет: «...Современный композитор должен создавать свои произведения на основе реалистического искусства. В этом отношении оперетта Н. Дунаевского «Вольный ветер» является для нас, композиторов, замечательным примером...».

Известный венгерский театраль-

ный деятель Маргит Гашпар пришла к такому выводу: «...Возвращению жанра оперетты в Венгрии способствовало обобщение опыта искусства Советского Союза, где были созданы новые оперетты, соединившие в себе лучшие классические традиции и традиции народной музыки...».

Мы можем без колебаний заявлять о наличии стиля советской



«НА БЕРЕГУ АМУРА»

Старшина Мальцев — С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ, Сима — А. СТЕПАНОВА.

1939 г.

оперетты, говорить о зримых чертах, формирующих особенности жанра. Песенная основа, современные интонации, народный характер, национальный колорит, индивидуализация образов, — эти новые, неповторимые качества придали оперетте советские композиторы. В свою очередь, композиторское творчество вдохновлялось советской драматургией, принесшей в театр живой пульс современности.

Поэтому с особым уважением и признательностью надо отметить заслуги советских авторов — В. Катаева, Н. Адуева, В. Тютюпа, В. Лебедева-Кумача, А. Алексеева, Вл. Масса и М. Червинского, Е. Помещикова, В. Впникова, Е. Шатуновского и композиторов Н. Дунаевского, Н. Стрельникова, Б. Александрова, Ю. Милютинна, В. Соловьева-Седьго, О. Фельцмана, К. Листова, Д. Кабалевского и других,