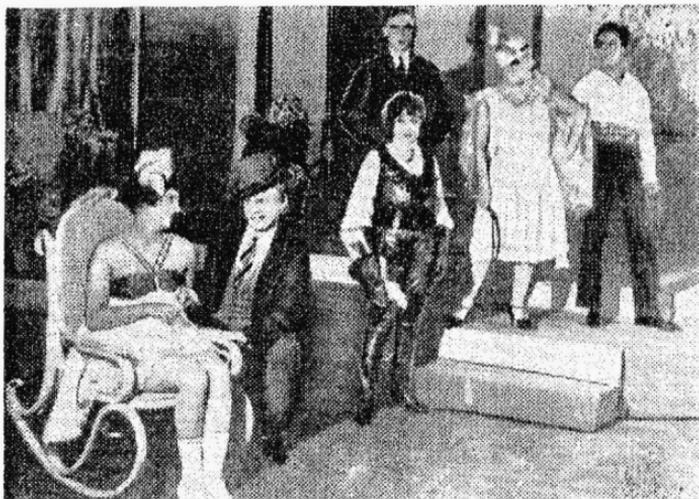


Кропотливый и длительный труд большого творческого коллектива, плод напряженных усилий отдается на суд зрителя.

Раздвинется занавес, и решится судьба спектакля.

Что принесет этот вечер? Окрыляющую радость творческого успеха или горечь разочарования от несбывшихся надежд и зря потраченного труда и времени?

Каждая постановка в театре — это всегда эксперимент, всегда творческий риск. Но во всех случаях есть одно, самое главное, чем живет коллектив, — неустанное стремление быть ближе к жизни, жить в ритмах современности и сохранять свое жанровое лицо. Это очень важное и решающее качество характеризует многолетний творческий путь Московского театра Оперетты.



«ЧЕРНЫЙ АМУЛЕТ»

Сцена I акта.

1928 г.

Свое рождение в 1927 году театр ознаменовал постановкой двух советских оперетт. В оперетте «Игра с джокером» М. Вагриновского (либретто Г. Холмского) осмеивалась русская белогвардейщина. Ставили этот спектакль Р. Симонов и Г. Ярон. Большой успех выпал на долю «Живиков» И. Дунаевского — основоположника советской оперетты (либретто И. Антимонова и

И. Адуева в постановке режиссера Д. Гутмана).

Прозорливый и доброжелательный глаз А. В. Луначарского обнаружил в первых робких шагах советской оперетты ее перспективы. Он написал в статье «Эхо Октября в театре» о том, что «...драматический театр, конечно, движется в направлении нового социального содержания, даже оперетта сделала несколько интересных шагов... «Жи-

них» и в особенности «Людвик... надцатый» — это все маленькие шажки в какую-то совершенно новую сторону: либо к чистой русской оперетте (хорошо!), либо к своего рода аристофановской музыкальной комедии (очень и очень хорошей), на которую пока еще слабые, но все же остроумные намеки даны создателями последней опереточной повинки...».

За тридцать лет творческого пути советская оперетта прошла много испытаний. Были обнадеживающие успехи и огорчительные неудачи, взлеты и падения. Все же творческая кривая неукоснительно шла вверх, набирая высоту.

Произведения советских авторов определяют репертуар театра. Появились «Холопка», «Свадьба в Малиновке», «Вольный пе



«ЛЮДОВИК ...НАДЦАТЫЙ» 1928 г.
Эллен—Т. БАХ, король—В. ВОЛОДИН.



«ЛУНА-ПАРК» 1928 г.
В. ДАЛИНСКИЙ, Г. ЯРОН,
И. СТРАВИНСКИЙ.

тер», «Трембита», «Самое заветное», «Золотая долина», «Белая акация», «Поцелуй Чапиту», «Весна поет», «Фонари-фошарики» и ряд других произведений, овеянных духом современности и пролагающих пути дальнейшего развития жанра. Они создали художественные черты советского опереточного театра, утвердившиеся на сценах страны и за рубежом.

На этой дороге приходилось на-

ряду с заботливой критикой не раз слышать осуждающие слова. У одних жанр вызывал возражение своим новым содержанием (зачем оперетте такие темы?), других смущал легкостью, пикантностью, театральностью, буффонадой (нельзя ли поскрэмее и построже!). Но не надолго тускнела затейливая палитра опереточного искусства, вынули улыбки и смикали стремительные, острые ритмы. Жизнь бра-