



В. КАНДЕЛАКИ

НАША ОПЕРЕТТА

Приближается вечерний театральный час. Зрители заполняют зал. Последние минуты ожидания. И вот открывается занавес.

Возникнет ли ожидаемое гармоническое слияние сцены со зрительным залом, вспыхнет ли невидимая искорка, воспламеняющая зрительские сердца и превращающая актерский труд во вдохновенное искусство?

Эти мысли неизбежно возникают перед каждым спектаклем. Особого накала они достигают в дни подготовки премьер.



«ЖЕНИХИ»

1927 г.

Дьякон — А. ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ, повар — И. ТОРСКИЙ,
извозчик — В. ВОЛОДИН, гробовщик — Г. ЯРОН.