

Издательство «Московский рабочий» выпустило книгу «Московская оперетта-50», посвященную юбилею Московского государственного театра оперетты. Вниманию читателей представляем в сокращении статью Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова.

МОСКОВСКИЙ театр оперетты и советское музыкальное творчество — понятия неразделимые. Вот уже полвека замечательный коллектив в тесном и постоянном контакте с композиторами участвует в создании того принципиально нового явления, нового жанра музыкального театра, который мы называем советской опереттой.

За минувшие полвека на сцене Московского театра оперетты запечатлелись важнейшие события в жизни нашей Родины. В его спектаклях оживала романтика революционной борьбы, трудовой порыв первых пятилеток, героика Великой Отечественной войны, в них воспевались ратные и трудовые подвиги советских людей — строителей коммунистического общества, высмеивались и бичевались пережитки прошлого. Благодаря этому театр и приобрел огромную аудиторию, которая при всей любви к прекрасным мелодиям Оффенбаха и Кальмана, Штрауса и Легара никогда не была бы столь многочисленной и заинтересованной, если бы не находила здесь отклика на свои думы и мечты, не встречалась бы здесь со своими современниками.

Как тут не вспомнить, что уже в год основания театра на его сцене ставится первая оперетта И. Дунаевского «Женител», открывшая зрителям

сверкающий талант этого замечательного мастера. На протяжении следующих полутора десятилетий здесь увидели свет рампы «Холопка» Н. Стрельникова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Золотая долина» также И. Дунаевского, «На берегу Амура» М. Блантера, «Табачный капитан» В. Щербачева и многие другие произведения видных советских

ном жанре великого композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича; специально для этой сцены им была создана оперетта «Москва, Черемушки». Отрадно, что на московской сцене начинают ставиться и произведения композиторов различных союзных республик. Успех оперетт Р. Гад-

Тихон ХРЕННИКОВ



ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

авторов, все чаще вдохновляющихся современной тематикой.

Эта плодотворная практика получает дальнейшее развитие в последние годы. Достаточно назвать такие оперетты, как «Вольный ветер», «Сын клоуна» и «Белая акация» И. Дунаевского; «Трембита», «Поцелуй Чаниты», «Девичий переполох» и «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина; «Самое заветное» В. Соловьева-Седова; «Севастопольский вальс» К. Листова и другие. Этот перечень можно продолжать очень долго, дополняя его именами композиторов более молодого поколения. Мне же хотелось бы обратить особое внимание на два факта. Поистине бесценной заслугой коллектива Московского театра оперетт стало привлечение к работе в дан-

жнев «Ромео, мой сосед» и «Куба, любовь моя» убедительно свидетельствует о плодотворности этого направления художественной деятельности коллектива. Ведь именно столичный театр должен включать в свой репертуар все лучшее, что создается нашей многонациональной музыкой.

Сотрудничество с Московским театром оперетты, встречаясь с его талантливыми режиссерами, актерами, музыкантами неизменно обогащают и самих композиторов, рождая в них новые творческие импульсы. Об этом я могу судить и по собственному опыту: мне посчастливилось дважды работать вместе с этим коллективом. Обе мои музыкальные комедии — «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь» — впервые были поставлены

именно в Московском театре оперетты.

Итак, Московский театр оперетты вступает в свое второе пятидесятилетие. Для творческого коллектива это пора зрелости. За первые полвека накоплен немалый опыт, сложились новые и прочные традиции.

Одна из таких традиций — преданность советскому музыкальному искусству. Хочется пожелать, чтобы эта традиция получила в будущем достойное продолжение, чтобы она крепла и развивалась, принося радость всем любителям замечательного жанра.

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР Татьяна Шмыга (из книги «Московская оперетта-50»).

