

1902, 20 февраля

Къ бенефису кордебалета. 22 февраля въ Большомъ театрѣ назначенъ бенефисный спектакль кордебалета: пойдетъ *Конекъ-Горбунчикъ*, съ Л. А. Рославлевой въ роли Царь-Дѣвицы и глгой Грималди во вставномъ *Pas de deux*, которое артистка исполнитъ вмѣстѣ съ г. Тихомировымъ.

Въ то время, какъ хористамъ и оркестровымъ музыкантамъ Большаго театра всегда удается составить бенефисную программу такъ, что она представляетъ для публики въ большей или меньшей мѣрѣ интересъ новизны (въ отношеніи ли самой исполняемой оперы, или въ отношеніи ея исполнителей), многочисленные кордебалетные труженики лишены этой возможности, а слѣдовательно не въ состояніи значительно повышать цѣны на мѣста, чѣмъ широко и съ умѣньемъ пользуются хоръ и оркестръ: день кордебалетнаго бенефиса разъ навсегда опредѣленъ — это масляничная пятница; дѣло, слѣдовательно, происходитъ въ самомъ концѣ сезона, когда новинки успѣвая стать хорошо извѣстными публикѣ. Репертуаръ балета при этомъ невеликъ, и выборъ, такимъ образомъ, не богатъ, исполнители же, въ сущности, одни и тѣ же, такъ что и въ этомъ отношеніи трудно придумать такую комбинацію, которая давала бы основаніе значительно повысить цѣны.

— Находящійся въ крайне невыгодныхъ условіяхъ, при организации своего бенефиса, кордебалетъ, въ которомъ числится 68 мужчинъ и 104 женщины, можетъ вполне разсчитывать на сочувствіе балетной публики. Ансамбль нашего кордебалета почти безупреченъ, но достиженіе такого ансамбля вызываетъ большую подготовительную работу на репетиціяхъ. Почти ежедневное участіе многихъ кордебалетныхъ артистовъ въ оперныхъ спектакляхъ только подтверждаетъ, какъ много приходится работать кордебалету.

Все это даетъ право надѣяться, что балетоманы Большаго театра, со своей стороны, сдѣлаютъ возможное для полнаго матеріальнаго успѣха спектакля 22 февраля: за художественный же успѣхъ ручается вся дѣятельность балетной труппы.