

темпераменту артиста, по его умѣнью захватить зрительный залъ, привлечь вниманіе публики. Давыдовъ также превосходный Фаустъ и вообще является однимъ изъ лучшихъ современныхъ толкователей всего опернаго репертуара.

Л. Г. Яковлевъ.

Крупной величиной является также и баритонъ петербургскаго Императорскаго театра Л. Г. Яковлевъ. Его 15-лѣтняя артистическая карьера, блестяще начатая въ Тифлисе, и левизинно продолжающаяся на образцовой сценѣ Марининскаго театра, выбротола изъ него художника крупнаго значенія. Это именно не только пѣвецъ и артистъ, а художникъ, сочетающій съ искусствомъ пѣнія даръ давать живые и человѣческіе образы, даръ столь мало присутній и многія европейски—знаменитымъ опернымъ артистамъ. Каждая партія, спѣтая Л. Г. Яковлевымъ, это цѣлое художественное произведеніе. Марининская сцена, на которой поднимается много прекрасныхъ баритоновъ, была бы въ величайшемъ затрудненіи, если бы утратила такого дѣянаго для репертуара артиста, какъ Л. Г. Яковлевъ. Пѣтъ такого произведенія русской и обще-европейской музыки, въ которомъ баритонная партія не была бы выстъ съ тѣмъ коронными партіями Л. Г. Яковлева. Гастролируя каждый годъ въ провинціи, онъ неизмѣнно является любимцемъ публики. Еще очень недавно онъ имѣлъ выдающійся успѣхъ въ нашемъ Большомъ театрѣ, въ которомъ онъ гастролировалъ въ прошломъ сезонѣ.

Такой же, впрочемъ, крупный успѣхъ имѣлъ въ прошломъ сезонѣ А. М. Давыдовъ, гастролировавшій въ «Акваріумѣ» въ театрѣ Солодовникова и сразу завоевавшій тяжелую, недоверчивую московскую публику, не смотря на то, что ему приходилось пѣтъ въ чередѣ съ такими колоссальнымъ художникомъ, какъ Н. Н. Фигнеръ.

Перечислять партіи Л. Г. Яковлева значить перечислять весь современный оперный репертуаръ. Достаточно сказать, что въ партіяхъ Раголетто и Кано, въ которыхъ онъ выступилъ на сценѣ «Эрмитажа», онъ не имѣлъ соперниковъ, какъ выдающійся артистъ.

О. Н. Шалпинъ и Н. Н. Фигнеръ.

Вслѣдъ за этими двумя артистами на оперной сценѣ «Эрмитажъ» должны появиться О. И. Шалпинъ и Н. Н. Фигнеръ. Это такіа имена, о которыхъ нужно написать томы или ничего о нихъ не сказать, такъ какъ самая имена блестяще говорятъ за себя. Менѣе всего конечно нуждает-

ся въ рекомендаціяхъ О. И. Шалпинъ, имя котораго на фифѣ всегда является лозунгомъ полнаго сбора въ цѣломъ мірѣ и въ Москвѣ. Н. Н. Фигнеръ еще только въ третеймъ году при колоссальныхъ дѣлахъ для дѣянаго театра дѣлалъ полные сборы и поражалъ москвичей своимъ даромъ, своимъ искусствомъ выдающаго артиста. Его Ромео, его Донъ-Хозе въ «Карменъ», его Фаустъ, Рауль въ «Гугенотахъ» и цѣлый рядъ другихъ оперныхъ созданий являются шедеврами. Если можно говорить о высокомъ художественномъ наслажденіи, которое можетъ доставить артистъ, совершенно воплощающій тотъ образъ, который замѣтила ком-

ныхъ же шаговъ своей сценической карьеры завоевала себѣ прочное имя въ такихъ крупныхъ провинціаль-ныхъ городахъ, какъ Саратовъ и Казань. Появившись на подмосткахъ частной оперы, она также быстро завоевала себѣ прочное ноложеніе въ глазахъ оперной Москвы. По праву она считается одной изъ выдающихся современныхъ исполнительницъ партіи Карменъ. Наша публика сумѣла оценить это артистическое твореніе В. Н. Петровой и въ теченіе послѣднихъ трехъ лѣтъ театры всегда бывалъ полонъ, когда В. Н. выступала въ оперѣ Бизе. Та-лантливая артистка успѣхомъ являла на своихъ плечахъ весь репертуаръ

М. А. Дубровская и Н. Д. Орловъ.

Баритонъ Н. Д. Орловъ и примадонна М. А. Дубровская, которымъ приходится подвизаться въ этомъ блестящемъ союзѣ сами по себѣ тоже являются крупными величинами. М. А. Дубровская сравнительно молодая пѣвица, но ея кратковременная служба въ нашемъ Большомъ театрѣ сразу выдвинула ее на первый планъ. показала въ ней не только голосоніи матеріалъ, но и выходящая артистическая способностъ. Къ сожалѣнію ей мало давали пѣтъ по пришлое оставить сцену Большаго театра для того, чтобы искать болѣе широкаго поприща. Баритонъ Н. Д. Орловъ пѣлъ въ Москвѣ въ Петербургѣ, какъ на Императорской, такъ и на частной сценѣхъ и какъ артистъ и какъ пѣвецъ, превосходно владѣющій своимъ голосомъ, онъ всегда выделялся изъ общаго уровня, почему для труппы «Эрмитажа» онъ является весьма дѣяной силой.

Если прибавить къ этому, что въ томъ постоянномъ товариществѣ, которое до сихъ поръ поднималось въ «Эрмитажѣ» много талантливыхъ молодыхъ силъ, что среди нихъ г-жа Антонова представляется вовсе не зауряднымъ явленіемъ, нужно будетъ признать, что опера «Эрмитажа» представляетъ въ предстоящемъ короткомъ сезонѣ прямую крупный интересъ.

Садъ „Эрмитажъ“.

При бездѣятности нынѣшняго сезона такой оперный составъ въ «Эрмитажѣ» долженъ поднять интересъ къ театру, особенно если принять во вниманіе, что и самый садъ «Эрмитажа», благодаря своимъ разбитымъ, массѣ растительности, красотѣ отдѣлки, служилъ однимъ изъ любимыхъ мѣстъ публики, принужденной лѣтомъ оставаться въ городѣ.

Въ антрактахъ на садовой сценѣ публикѣ предлагается такая обширная разнообразная программа, столько выдающихся и дорогихъ номеровъ, что здѣсь можно съ удовольствіемъ провести время. Достаточно сказать, что на открытой сценѣ поютъ такіа артисты, какъ г-жа Ларина, которая получаетъ 6 тыс. франковъ въ мѣсяцъ. До сихъ поръ еще ни одинъ антрепренеръ, кромѣ Я. В. Щукина, не рѣшался на такіа затраты для поднятія интереса сада. Вмѣстѣ съ тѣмъ «Эрмитажъ» выгодно отягачиваетъ его семейный характеръ, исключительно чистая хорошая публика, отсутствіе арміи назойливыхъ пѣвцовъ. Вообще общая обстановка, обіймъ тонъ Эрмитажа не идутъ въ разрѣзъ съ тѣмъ крупнымъ и серьезнымъ опернымъ продпріятіемъ, какое теперь затѣялъ Я. В. Щукинъ.



Солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
Н. Н. Фигнеръ.

позиторъ дающій полную иллюзію эпохи, обстановки, то конечно, это болѣе всего примѣнно въ представленіи о Шалпинѣ и Фигнерѣ, въ отѣхъ ихъ артистической дѣятельности, ихъ исключительной карьеры.

Частной оперы и пѣла почти ежедневно почти во всѣхъ операхъ, которыя давались на этой сценѣ.

В. Н. Трубинъ.

Съ громаднымъ успѣхомъ выступаетъ теперь здѣсь В. Н. Трубинъ. Послѣ О. И. Шалпина никто изъ артистовъ не даетъ въ Мефистофелѣ такой интересной и дѣяной фигуры. Обладая рѣдкимъ по тембру голосомъ, чаруя слушателей его красотой, В. Н. Трубинъ успѣлъ за короткое время завоевать себѣ очень большую публику, которая буквально носитъ его на рукахъ.

Воспитанница Московскаго Консерваторіи В. Н. Петрова съ пер-