

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

№ 1334

Театрально-музыкальн. и литературно-художествен. газета
съ ПОРТРЕТАМИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

№ 1334

Редакция и Главная Контора: Москва, Брестская ул., д. Рейне.

Театръ и Садъ „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперные спектакли.

Въ пятницу, 6 Июня

„ЛАЖМЪ“

Въ воскресенье, 8 Июня

„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“.

съ участ. А. М. Давыдова и В. Н. Грубина.

Въ саду грандіозное гулянье при участіи первоклассн. артистовъ: Г. Орфордъ съ его слонами. Новая пантомима пожара. Этюды mlle Ларивъ, этюды г-жа Альфиери. Гимнасты Габби и Чиркерь. В. П. Валентиновъ, Эксп. Симонтъ Парисъ и друг. Болѣе 30 №№. Начало гулянья въ 6 час., а спектакля въ 9 час. веч.

Въ субботу, 7 Июня

„ПАЯЦЫ“.

съ участ. арт. Имп. Спб. Маринск. театр.
А. М. Давыдова и Л. Г. Яковлева.

Въ понедѣльникъ, 9 Июня

„РИГОЛЕТТО“, съ участ. Л. Г. Яковлева.

ОПЕРА

въ театрѣ

сада „Эрмитажъ“.

Оперная труппа, подвизающаяся въ театрѣ „Эрмитажъ“, вступила на новую стезю, и предстоящій короткій однодѣсячный сезонъ обѣщаетъ быть настолько интереснымъ, что долженъ сдѣлать „Эрмитажъ“ центромъ вниманія публики.

Начать съ того, что вся постановка дѣла совершенно реформирована и что руководство художественной частью поручено такому знатоку дѣла, какъ В. Шкафъ, чловѣку обладающему тонкимъ художественнымъ вкусомъ и совершенно чуждымъ оперной рутинѣ. Это г. Шкафъ блестяще доказалъ и какъ артистъ, и какъ режиссеръ, когда онъ подвизался въ театрѣ Солодовникова.

Я. В. Шукинъ, который всегда широко относился къ театральнымъ предпріятіямъ, не останавливаясь ни передъ какими расходами, разъ это по его мнѣнію можетъ принести пользу дѣлу, не задумываясь пойти на встрѣчу проекту В. Шкафа и пригласилъ самыхъ крупныхъ артистовъ, какіе только въ настоящее время свободны и могутъ быть въ распоряженіи оперы и антрепризы на предстоящій короткій сезонъ.



А. М. Давыдовъ.

Среди современныхъ теноровъ конечно одно изъ самыхъ крупныхъ и вѣрныхъ мѣстъ занимаетъ А. М. Давыдовъ. Его выдающееся дарованіе выдвинуло его въ первые ряды, не смотря на тяжелыя обстоятельства, которыми было обставлено начало его оперной карьеры. Начавъ ее хористомъ, А. М. благодаря своему таланту, настойчивости, благодаря неутомимой работѣ занялъ выдающееся положеніе сначала на провинціальныхъ сценахъ, а затѣмъ и на петербургской Маринской сценѣ, гдѣ онъ это положеніе неизменно занимаетъ, не смотря даже на то, что рядомъ съ нимъ стоятъ такіе крупныя артистическія фигуры, какъ Фигнеръ, Ершовъ и др. Ему, свѣдѣющему чловѣку, приходилось завоевывать имя и репутацію рядомъ съ такимъ авторитетомъ, какъ Фигнеръ, который былъ кумиромъ всѣхъ петербургскихъ меломановъ и А. М. Давыдовъ далъ блестящее доказательство того, что можетъ сдѣлать тачасть и настойчивость. Вотъ уже въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ онъ занимаетъ доминирующее положеніе на Маринской сценѣ и пользуется неизмѣнными симпатіями публики. Давыдовъ создалъ цѣлый рядъ оперныхъ образовъ, давъ имъ характерное своеобразное выраженіе не только съ вокальной, но и съ сценической стороны. Его Германъ въ „Пиковой Дамѣ“, его Кавіо въ „Паяцахъ“ являются совершенными произведеніями по выдающемуся

Артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
А. М. Давыдовъ.