

"Московские Ведомости" № 27.
гор. Москва. 1904. 27 января

Чья ответственность?

(Письмо к издателю.)

М. П. — Въ 22 номеръ *Московскихъ Ведомостей* помѣщено письмо г. Туляка, относительно спектакля 14 января въ Большомъ театрѣ; позволю и мнѣ, въ свою очередь, высказаться по этому вопросу. *М. П. В.*

Г. Тулякъ совершенно ошибочно предполагаетъ, что вся публика добродушно отвѣсила къ этому странному спектаклю. *27. 1904 г.*

Письмо г. Туляка было напечатано подъ рубрикой: "Чья ответственность?". Вотъ этотъ-то вопросъ и представляетъ, по моему мнѣнію, главный интересъ.

Публика заплатила деньги, пришла слушать оперу и могла, кажется, требовать отъ администраціи театра всего, что связано съ понятіемъ обь исполненіи *партии*. Ожиданія ея не оправдались и она не могла воздержаться отъ выраженія своего чувства, въ данномъ случаѣ, и смѣхомъ и гай-вомъ.

Артистъ вышелъ на сцену, очевидно, не самовольно, а по распоряженію дирекціи, которая, несомнѣнно, предвзрительно вполне ознакомилась съ его неспособностями.

Дирекція выпустила на сцену неспособнаго артиста, дирекція и должна отвѣчать.

Повторяю: напрасно г. Тулякъ указываетъ на "добродушіе" публики. Въ данномъ случаѣ "добродушіе" градило бы съ *равнодушіемъ* къ *искусству*, поруганному дирекціей "обрацованаго" театра! Но зрители вовсе не оставались равнодушны, а напротивъ, усматривая надъ собою глумленіе со стороны дирекціи, протестовали, по мѣрѣ силъ и возможности.

Въроятно, этотъ "невозможный" артистъ дебютировалъ бесплатно, но если подобныя дебюты новыхъ артистовъ въ *малыхъ партияхъ* ничего не стоятъ дирекціи, то публикѣ она *обходится дорого*.

Примита и пр.

Одинъ изъ публики.