

1910. 9 октября

Театръ и музыка. 9

Большой театр.

«Бабка за дѣду, дѣдка за рѣнку»..
Шалапинъ за Котса, Теляковскій за Шалапина...

И поставили, наконецъ, Фауста!

Но чего это стоило!

Сперва «пробный» спектакль. Потомъ, послѣ спектакля, репетиція, за ней—вторая.

* Вѣтъмъ—выписка дирижера.

И, наконецъ, даже экстренный прїездъ директора Императорскихъ театровъ.

Только послѣ всего этого опера прошла въ Большомъ театрѣ такъ, какъ она должна идти въ Большомъ театрѣ.

Новый дирижеръ—г. Котсъ—еще совсемъ молодой человѣкъ, и въ немъ много молодого задора.

Подъ его отважной палочкой весь старикъ-«Фаустъ» «помолодѣлъ» такъ, какъ онъ молодѣетъ по мановенію Мефистофеля.

Всѣ традиціи были повергнуты, и темны дерзко ускорены.

Волей-неволей пришлось проснуться всѣмъ.

А Мефистофель-Шалапинъ, бывший нарѣдкость въ ударѣ, такъ зажегъ публику, что она не дала ему спѣть ни одного сольнаго номера безъ повторенія!..

И «На землѣ весь родъ людской», и заклинаніе цвѣтовъ, и серенаду артистъ спѣлъ по два раза.

С

Вчера прїѣхалъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій. Вечеромъ онъ присутствовалъ на спектаклѣ въ Большомъ театрѣ.

Передаютъ, что г. Авранекъ заболѣлъ. Съ нимъ были нервные припадки.