

28 ОКТ. 1934

## НОВЫЕ АРТИСТЫ ГАТОВА



Арт. Бабков

Тенор Бабков, вновь приглашенный в этом сезоне в Гос. акад. театр оперы и балета, выступил в опере «Травиата». Молодой певец без напряжения справился с трудной, особенно во вокальной технике, партией Альфреда. Он обладает для этого отличными голосовыми данными, сильным, содержательным по тембру, далеко «несущимся» звуком, подкрепляемым незаурядной техникой дыхания. Благодарна и сценическая внешность артиста Бабкова. При всем том, в смысле музыкальной культуры (фразировка) и самого метода использования голосовых средств, ему еще нужно много поработать. Из такого всесторонне одаренного молодого артиста театр должен воспитать настоящего большого мастера. В первую очередь Бабкову необходимо избавиться от музыкальных «провинциализмов» (наличие щегольства звуком ради самого звука, передержки «фермат» и т. п.).

Несколько провинциальной манерой передачи отмечено на этот раз также музыкальное и особенно сценическое исполнение артиста Рафского (Жермон). Перед публикой, вместо старика — «отца семейства» — предстал молодой, пылкий любовник, с седовласой головой, певец с ложным пафосом, поднимающий кверху указательный палец на высокой ноте, как в пресловутой «шампуре» («за это вас господь благословит...»). Чтобы видеть реалистический образ этого персонажа, артисту достаточно было взглянуть напротив в театры Мейерхольда на спектакль «Дамы с камелиями».

Более реалистичен и выдержан образ «Травиаты» в трактовке засл. артистки Горской, поющей с большим мастерством, но несколько тускло по звуку. Полное удовлетворение вызвало исполнение оркестра под упр. засл. арт. Дранишников и солистов оркестра скрипка Каранта, и в особенности, Рейтера (первый кларнет).

В. МУЗАЛЕВОКИЙ