

21 ДЕК 45

Оркестр Большого театра

Ярко освещенном зрительном зале Большого театра перед началом спектакля слышатся нестройные звуки настраиваемых инструментов. Медленно гаснет свет. За пультом появляется дирижер. Взмах палочкой — и зазвучала чудесная музыка «Снегурочки» Римского-Корсакова. Соло на виолончели играет В. Кириленко, на скрипке — И. Жук, на флейте — И. Ютсон. Каждый из них исполняет свою сольную партию с подлинным артистизмом и мастерством.

Оркестр Большого театра считается одним из лучших музыкальных коллективов.

Еще в прошлом веке Большой театр был единственным очагом музыкальной культуры Москвы. И оркестр театра был тогда почти единственным спящим оркестровым коллективом. Все крупные музыкальные произведения, не только оперные, но и симфонические, исполнялись в то время только при полном или частичном содействии оркестра Большого театра. Русское музыкальное общество для своих концертов приглашало всегда артистов этого коллектива. От произведений Глинки до Скрибина — все исполнялось оркестром Большого театра.

Почти ни один выдающийся музыкант не прошел мимо пюльта этого оркестра, который был замечательной школой и для дирижеров, выдвинувшей такие имена, как С. Рахманинов. Здесь дирижировали своими произведениями Чайковский, Антон Рубинштейн, Аренский. Во главе оркестра многие годы были Альтани, Сук и другие выдающиеся дирижеры.

К оперному оркестру предъявляются очень высокие требования. Он должен составлять единое целое с певцами, хором, балетом. Певцу необходимо аккомпанировать так, чтобы не заглушать его голос. В то же время необходимо сохранять звучность оркестра. Поэтому в каждый музыкант, сидящий за пультом, не только следит за дирижером, но и чуть прислушивается к тому, что происходит на сцене. От репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю крепнет оперный ансамбль, в котором наряду с певцами ведущую роль играет оркестр.

Разучивание каждого нового оперного произведения начинается с ор-

кестровых репетиций, на которых дирижер добивается необходимых темпов, нюансов, определенной звучности. Затем оркестр репетирует с хором и солистами. Так устанавливается общий ансамбль со всеми участниками спектакля. И, наконец, третий период работы над постановкой — это сценические репетиции с участием оркестра.

Около 300 человек, составляющих штат оркестра Большого театра, обслуживают две сценические площадки — основную сцену ГАБТ и его филиал. В Большом театре ежедневно за пульты оркестра садятся 90—100 музыкантов, в филиале — 70—80. Каждый из них работает здесь уже много лет и является опытным музыкантом.

Почти 50 лет проработали в Большом театре заслуженные артисты РСФСР скрипач Н. Осин и фанголист Э. Вейденберг, 41 год — валторнист В. Солодуев. Сын его скрипач Игорь Солодуев — сейчас артист оркестра Большого театра, участник Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

В течение 46 лет все соло на корнет-а-пистоне в балетах исполнял заслуженный артист РСФСР М. Адамов. Его сын — концертмейстер группы виолончелей.

В оркестре играют такие музыканты, как Е. Пийке, С. Калиновский (скрипка), И. Буравский, В. Матковский (виолончель), И. Василевский (труба), Я. Шуберт (фагот), профессор А. Володин (кларнет), М. Иванов (гобой), И. Герлович (контрабас), солистки-арфистки В. Дулова, М. Горелова и другие. Многие из них готовят кадры молодых музыкантов в Московской консерватории и училищах. Заведует оркестром виолончелист М. Кауфман.

Из 30 музыкантов состоит сценической духовой оркестр, участвующий во многих оперных и балетных постановках («Иван Сусанин», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Раймонда» и др.).

В исполнении оркестра Большого театра можно услышать и симфонические произведения. Оркестр принимает участие и в концертном исполнении крупнейших оперных произведений в Колонном зале Дома союзов: «Садко», «Хованщина», «Отелло», «Самсон и Далила».

А. Вишняков.