

НА АФИШЕ ЭТИХ ИМЕН НЕТ

Текст Б. ХАЛИПА

Фото М. Савина



На афишах и в рецензиях очень редко встречаются имена артистов оркестров, в том числе и артистов оркестра Большого театра, одного из лучших мировых музыкальных коллективов.

Для того чтобы быть принятым в число артистов этого коллектива по любой оркестровой специальности, нужно пройти через труднейший отбор — конкурс, обычно состоящий из двух разделов: сольного концертного выступления и «читки нот с листа». Испытуемому предлагается проиграть сложный отрывок из мало известной оперы или балета и только что сочинённую дирижёром музыкальную фразу. Далеко не все, даже очень хорошие музыканты-концертанты, могут выдержать такое испытание.

Работа в этом коллективе почётна для любого музыкального специалиста, и в составе оркестра Большого театра играют профессора и доценты высших музыкальных учебных заведений столицы, 29 лауреатов всесоюзных конкурсов и много известных советских музыкантов.

1 Первый пулст первых скрипок — концертмейстеры-солисты оперных спектаклей Е. М. Пинке (слева) и орденоносец И. А. Жук. Они возглавляют группу из 73 скрипачей оркестра и являются первыми помощниками дирижёра в руководстве оркестром во время спектаклей и репетиций.

2 Концертмейстер балетных спектаклей лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов С. И. Калиновский.

3 Концертмейстеры-виолончелисты: орденоносец В. В. Кириленко (справа), орденоносец В. И. Матковский (посередине) и лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов А. М. Адамов.

4 Самым молодым солистом-концертмейстером оркестра является лауреат конкурса музыкантов виолончелист Ф. П. Лузанов. Ему всего 26 лет. На снимке: Ф. П. Лузанов (слева) и виолончелист М. Г. Кауфман.

5 Два солиста группы деревянных духовых инструментов — бас-кларнетист заслуженный артист республики, награждённый орденами и медалями, полковник Ф. И. Николаевский (справа) и первый кларнетист профессор Московской государственной консерватории имени Чайковского лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов А. В. Володин.

6 Барабанщик А. А. Доломанов. Для того чтобы быть принятым на эту должность, надо обязательно уметь играть на следующих ударных инструментах: литаврах, турецких тарелках, большим и малом барабанах, ксилофоне, гаскеншпиле, тамбурине, треугольнике, кастаньетах, металлофоне и др.

Как бы поздно ни кончился спектакль или концерт, но на следующий день, в 7 часов утра, А. А. Доломанов начинает тренировку рук на специальном беззвучном приспособлении. Мы засняли его в этот момент. Сильные удары, «форте», и мельчайшая «дрюль» требуют ежедневных продолжительных упражнений.

Знаменитый русский пианист А. Рубинштейн говорил: «Если я не упражняюсь один день, — я не узнаю своей игры. Если не упражняюсь два дня, — то играю, как ученик, а если три, — то должен уже учиться у своих воспитанников». Музыканты Большого театра занимаются ежедневно, упорно и систематически.

7 Фаготист М. А. Халилеев, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Об его игре А. Толстой однажды написал: «Слышен... раздумчивый и суровый... человеческий голос фагота».

8 Самый большой представитель семейства скрипок — контрабас. Однажды на дневном спектакле шестилетняя зрительница показала на него пальцем и спросила:

— Это скрипкин дедушка?

Сила натяжения и давления четырёх струн на корпусе этого инструмента в сумме превышает 1100 килограммов. Его основное назначение в оркестре — музыкальный фундамент, на который «опираются» струнные и частично духовые инструменты. Но нередко композиторы поручают группе контрабасов и выраженные виртуозы, такие, как профессор И. Ф. Гертович, которого мы видим на снимке, дают даже сольные концерты на этом внешне громоздком инструменте.