Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

23 ЧЕК 1950

г. Москва

Газета № .

АРТИСТЫ МИМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

«Кто там в малиновом берете с послем испанским говорит?» — поёт Онегин... И никто из сидящих в огромном зрительном зале Большого театра не знает, что безмолвную роль испанского посла играет артист мимического ансамбля Б. Клейман. Выразительный образ Петра I, появляющегося на Красной площади в опере «Хованщина», создает артист мимического ансамбля А. Максимов. Колоритные фигуры крестьянина и слуги играют Б. Иванов и В. Ивлиев в опере «Проданная невеста». В апофеозе оперы «Иван Сушанин» под звуки «Славься» выезжают на конях в воинских доспехах Минин и Пожарский, роли которых исполняют артисты мимического ансамбля А. Иващенко и В. Екимов.

Участвует мимический ансамбль и в балетах. Артист ансамбля заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Л. Крамаревский играет церемониймейстера в «Лебедином озере», министра в «Золушке», старого управляющего в «Бахчисарайском фонтане».

В 1920 году по инициативе режиссера В. Лосского в Большом театре вместо случайных «статистов», не знающих оперной музыки, был создан мимический ансамбль. Сейчас этот коллектив, отметивший недавно свое 30-летие, насчитывает в своем составе сто десять артистов, выступающих в массовых сценах спектаклей Большого театра и его филиала.