

## Мимический ансамбль Большого театра

«Кто там в малиновом берете с послем испанским говорит...», поет Онегин, обращаясь к Гремину, и никто из зрителей не знает, кто же играет роль испанского посла. Это не «статист», как бывало в дореволюционных оперных постановках. Это образ. У него есть характер. Видно, что это дипломат, важный сановник, у него есть свое отношение к происходящим на балу событиям...

Как далек этот образ от небрежно загримированного статиста. Да и само это слово — «статист» ныне выброшено из театрального лексикона.

В 1920 году по инициативе оперного режиссера В. Лосского в Большом театре был организован мимический ансамбль. От пришедших на испытание требовались сценические данные, музыкальность, ритmicность. Артисты мимического ансамбля исполняли массовые сцены и небольшие эпизодические роли в операх и балетах на сцене Большого театра и его филиала.

Из состава мимического ансамбля вышли и ныне известные солисты и режиссеры: П. Чекин, Е. Соковнин и многие другие.

Артисты мимического ансамбля заняты во всех спектаклях Большого театра. Вот царица в «Пиковой даме»: эту роль играют артистки мимического ансамбля Н. Мишина и П. Александрова. Обе они и артист В. Зуев награждены за свою долголетнюю службу в Большом театре орденом «Знак почета».

Выход Петра Первого в «Хованщине», выезд Минина и Пожарского в «Иване Сусанине» — все это работы артистов миманса А. Иващенко, Ф. Панченко, Э. Кубикова и других. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Л. Крамаревский исполняет роль церемониймейстера в балете «Лебединое озеро» и кардинала в «Иване Сусанине».

артист миманса Ю. Каменщиков — роли слуги в опере «Чио-Чио-Сан» и распорядителя танцев в балете «Фадетта».

Ныне в мимическом ан-

самбле—107 артистов, среди них двадцать человек имеют высшее театральное образование. Для остальных в театре регулярно проводятся занятия по актерскому мастерству.