

Они удостоены ордена Ленина

ВЫСОТЫ ТВОРЧЕСТВА

Передо мной, я считаю, поставлена невероятно сложная задача: написать статью о Галине Сергеевне Улановой. После всего того, что о ней уже сказано и написано, трудно найти достаточно яркие слова, которые выведут бы что-либо новое в ее творческий портрет. Тем более, что я не поэт, не писатель, не журналист и вообще не так уж силен в писанинах...

Вот если бы мне надо было сыграть вымышленную сцену «Обоимане Улановой» или «Прожирение перед ее моточку талантом» — я бы спел это с предельным удовольствием, со всем пылом и жаром своей души!

И все же, не будучи, повторю, очень сильным во владении словом, я берусь за перо...

Начну статью с того, что протестную слова именного театрального критика — доктора Фергара Штейнера, как мне кажется, очень правильно характеризовавшего творчество Г. Улановой:

«Галина Уланова доказывает, что подлинное искусство состоит в отображении лишнего, в величайшей экономии художественных средств. Каждое движение одухотворено, каждое слово, отпор, испуг, непереносимость, уверенность, решимость, отчаяние, преодоление страха смерти — целую школу человеческих переживаний с их тончайшими оттенками передает эта великая артистка (речь идет об исполнении Улановой роли Джульетты — А. Р.). И не только передает, она выказывает эти переживания таким величием человечности, такой душевной силой, что все ужасы оказываются побежденными; остаются только правда и красота.

Игра Улановой, проникнутой гуманизмом, представляет собой одку из вершин реалистического искусства танца. Ни шаг, ни движение, ни жест не сходят безусловно необходимыми для выражения драмы. И каждый, кто доведет это увидеть, почувствовать: вот в чем состоит новое в классическом балете! Перед нами проросло чудо — трагедия, выражающая таинство, и в этой трагедии понятие каждое слово.

Что можно еще добавить к этому? Разве только, что, помимо высот

творчества, достигнутых Галиной Сергеевной, она еще и неутомимый труженик. Будучи непреодолимым мастером хореографии, Г. Уланова не допускает никакого снисхождения себе. Я бы сказала: она «жестко» тренирует себя, и в этом нам всем следует брать с нее пример.



С именем Г. Улановой тесно связано воплощение на сцене советских балетов: «Утраченные иллюзии», «Баяцсарайский фонтан», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Медный всадник», «Сказ о камennom царе», «Красный мак». В этих спектаклях балерина андохнула жизнь в главных героинь, жизнь долгую и неяркую, с течением времени.

Галина Сергеевна Уланова награждена орденом Ленина. Она достойно носит этот высший орден страны Советов, заслужила его всей своей деятельностью. И это наполняет гордостью наши сердца — сердца верных поклонников ее изумительного таланта и горячих почитателей ее неоскажаемого творческого вклада.

А. РАДУХИНА,
заслуженный артист РСФСР.

С именем Ленина, с его ошеломительным образом связаны все успехи советской культуры, советского искусства. Его имя и его заветы оседают наше творчество, вдохновляют нас в труде и в борьбе за процветание отечественного искусства театра. И нет большего счастья для деятеля советского искусства, чем заслужить орден Ленина — высочайшую награду, о которой только может мечтать каждый истинный патриот социалистической Отчизны.

Велика честь быть награжденным орденом Ленина, еще большая заслуга — уметь его с честью носить, оправдывая оказанное доверие новыми творческими достижениями, поступательным движением вперед и вперед к вершинам искусства.

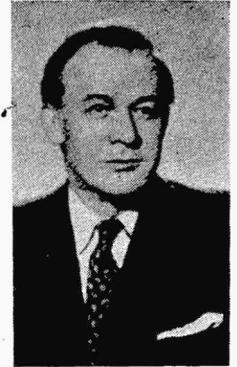
Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев — кавалер ордена Ленина. Он родился в крестьянской семье, кровно связан с народом и этой связи не потерял до сих пор.

Когда С. Лемешев рассказывает о своем детстве и юности, чувствуешь, как дорого ему и поныне все, что связано с русской природой, с заботами и думами простых русских крестьян. И, может быть, именно поэтому русские народные песни в исполнении С. Лемешева предельно насыщены искренним чувством, вызволенным, сердечным телом, какой-то особенной жаркой.

«О музыке очень трудно говорить. Когда слушаешь русские песни в исполнении Сергея Яковлевича, задаешь себе вопрос: я чем необыкновенная сила и глубина этого исполнения? В серебристом ли, драгоценном силе голоса, в высокой ли позиции чувств, в красиво ли ложасьшихся

тонах тем или иным деталям. Зато как в нем вниматель, строг и непримирим сам С. Лемешев! Как вдумчив он работает!

Замечательна грия Ленского начинается со слов «Кула, кула вы удалите весны моей златые дни...» В



конце у автора порядок слов изменился: «Кула, кула удалите златые дни моей весны...» Кажется бы, незначительная перестановка слов никак не меняет ни в содержании, ни в звучании. Должен признаться, что, дирижируя «Евгением Онегиным» с молодых лет, я только что С. Лемешев узнал, сколь сложная и интересная задача стоит перед вокалистом из-за разного текстового построения этих двух фраз. Звукоизвлечение, в особенности в последнем слове, из-за разных гласных и предшествующих им двух согласных («дни» и «сны») требует большого вокального мастерства, предельного объема фразы правильным смысловым характер.

Из этого и многих других подобных примеров я понял, как тщательно работает этот выдающийся певец, как глубоко он проживает в музыкально-словесный образ и вокальную стилистику.

Неумтомность, сосредоточенность, серьезность и выскательность С. Ле

мешева заражают в других. Репетиция с его участием проходит очень живо и продуктивно. Творческая атмосфера наступает сразу в парит до последнего момента.

С. Лемешев — подлинно народный артист. Его любят зван народ. Мне приходилось выступать с ним в опере и концертных выступлениях в Москве, так и в других городах СССР. Сердце на подымало радость от сознания, что широко народные массы так любят и ценят настоящее искусство. Где бы ни появлялся артист с именем С. Лемешева, билеты расхватываются в течение нескольких часов.

Для нас Сергей Лемешев, помимо всего, дорогой товарищ, любимый член коллектива, непосредственный, прямой и сердечный человек. Если он просит обратить внимание на кого-нибудь из молодых, здесь он может служить образцом для многих работников, считающих, что высокое положение дано им право нарушать партийную дисциплину.

На одной из репетиций С. Лемешев так сказал мне: «Помни, что мы с тобой люди партийные и с нас больше спросится».

Последнее время, работая как режиссер и актер над постановкой оперы «Вертер», участвуя в спектаклях текущего репертуара, С. Лемешев много внимания уделяет творческому воспитанию молодежи. И в этом тоже проявляет его партийность.

Человек высокого общественного долга, выдающийся мастер, неповторимый певец и артист, подлинная «звезда первой величины», Сергей Яковлевич Лемешев с достоинством носит орден, на котором запечатлен советский образ любимого нами генерального учителя и кристально чистого коммуниста Владимира Ильича Ленина.

Б. ХАЙКИН,
народный артист РСФСР.

«Все хорошо, все мастерски сделано!»

В течение четырнадцати лет я работаю в Большом театре, и все эти годы Наталия Дмитриевна Шпиллер является моим партнером по сцене. Передо мною проходил ряд ярких образов, созданных ею за это время.

Помню, как хороша была Наталия Дмитриевна в роли Матильды в опере Д. Россини «Вильгельм Телль». Очень трудно в локальном отношении партию она сыграла свободно, как будто это автор. Ее сценический облик был грозным и привлекательным.

к очень сухим средствам выражения: сдержанный жест, мимический движенье.

Прекрасна Маргарита в исполнении Наталии Дмитриевны. Образ, создаваемый ею в опере «Фауст», строг, в нем нет и тени мещанства. Очень проникновенно звучат баллады о Фуюльском короле, ария с жемчужным и сцена в темнице.

Лично я затрудняюсь сказать, какая роль у Наталии Дмитриевны самая сильная, — перечисленные мною выше или партия Татьяна в «Евгении Онегине», Тамара в «Демоне», Мадонна Баттерфляй в «Чю-Чю-Сани». Все хорошо, все мастерски сделано, все беруг зрителя и партнера за душу.

Н. Шпиллер — прекрасная, тонкая, обладающая хоршим вкусом камерная певица. Своими сольными концертами она завоевала популярность у многих городов нашей страны, а также и за рубежом, где ее концерты проходили с неизменным успехом.

Все это — результат большой, многолетней, упорной работы на репертуаром, неумтомного совершенствования исполнительского мастерства.

Наталия Дмитриевна необыкновенно трудолюбива и выскательна, чего многим нашим артистам не хватает. Молодежь должна брать с нее пример, как нужно работать в театре и на концертной эстраде.

Заслуги Н. Шпиллер высоко оценены нашим правительством. Она удостоена звания народной артистки РСФСР и высшей награды — ордена Ленина. Эта высокая награда — лучшая оценка ее упорного и благородного труда.

И. ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.



Наталия Дмитриевна Шпиллер

Живая история балета

В дни, когда наша страна отмечает 87-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, приятно сознавать, что в нашем коллективе есть люди, награжденные орденом его имени. Среди них и Юрий Федорович Фавер, стоящий более трех века за директерским пультом Большого театра.

Наши балетные спектакли пользуются неизменным успехом как в СССР, так и за его рубежом. Проявляющая позелю артистический талант, Большой театр в Лондоне оставил неизгладимый след в умах и сердцах зрителей. И поныне в английской печати пишут, что наша труппа продемонстрировала огромные достижения советского хореографического искусства, показала великолепные артисты, что притягивало новое, что отличает русский балет от западного. Каждый участник поселил в большую или меньшую степень содействия этой творческой победе. Незабываемая нота в общей успех и Ю. Фавер.

Насыщенной творческой жизнью живет Юрий Федорович. Несколько поколений танцовщиц и танцовщиков прошло перед его глазами, и всем он был верным помощником. Ю. Фавер неизменно участвовал, состоял, занимал моментально присутствовать настроению исполнителя.

Юрий Федорович — неумтомный пропагандист советской балетной музыки. «Баяцсарайский фонтан» и «Варшавя-крестынина» В. Асафьева, «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Сказ о камennom царе», «С. Проконьяев», «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиера и многие другие произведения советских композиторов обрели сценическую жизнь при непосредственном участии Ю. Фавера. Хорошо зная специфику хорео-

графии, директер оказывает композитору огромную творческую помощь. Вот и сейчас Юрий Федорович участвует в постановке балета А. Хачатуряна «Гаяне», который является ближайшей премьерой Большого театра.

Впереди еще одна монументальная постановка — балет «Спартак» того же композитора.

В двадцать лет назад, в 1937 году, Советское правительство наградило Ю. Фавера орденом Ленина за плодотворную работу в области балет-



Юрий Федорович Фаверев



Трогательный образ слепой Иоланты в опере П. Чайковского «Иоанна неземного губою волнует меня каждый раз, когда я в роли ее отца — Корда Рене выхожу на сцену вместе с Наталией Дмитриевной. А ведь в этой роли она прибегает

ного искусства. Высокая награда творчески воодушевила его, и мы с радостью по сей день выдвигаю на пульт директера с большим темпераментом и знанием дела.

И. КАПУСТИНА,
заслуженная артистка РСФСР.