Среда, 6 марта 1957 г., № 10 (811) СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОТ МАРТА ДО МАРТА

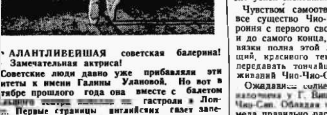
Первая балерина мира

АЛАНТЛИВЕЙШАЯ советская балерина! Замечательная актриса!

Советские люди давно уже прибавляли эти эпитеты к имени Галины Улановой. Но вот в октябре прошлого года она вместе с балетом Большого театра выехала на гастроли в Лондон. Первые страницы английских газет запестрели ее именем. Печать и зрители единодушно назвали ее первой балериной мира, единственной исполнительницей партии Ромео в „Ромео и Джульетте" на языке танца.

В новом свете предстала перед взором английской аудитории трагедийный образ Жизели, обитой в исполнении Г. Улановой романтическим, по-мистическое звучание, утверждающим победу любви над силами смерти.

В конце 1956 г. появилось сообщение о Г. Улановой представлена к Ленинской премии за выдающиеся заслуги в области балетного искусства.



НА СНИМКЕ: Г. Уланова — Жизель.
Фото Е. Боровина.

А ОТВЕТСТВЕННЫХ ПОСТАХ

Следуя заветам великого В. И. Ленина, советские женщины принимают живейшее участие во всех государственных и общественных делах. Достойно приобщиться к жизни коллектива Большого театра, чтобы убедиться в этом.

Среди руководителей коллективов мы видим заведующую балетной группой А. Цабель, заместителя заведующего репертуарной частью Мунцеву, инспектора хора И. Фаворину и Пеношину, инспектора танцевального ансамбля Демидову, заместителя главного администратора театра Е. Петровину, заместителя заведующего танцевальным отделом В. Соколову, заведующую женским костюмерным цехом М. Головину, ведущую мужским гардеробом Т. Хроплеву, ведущую мужским костюмерным цехом Дорофееву, заведующую женским костюмерным цехом Филиала А. Лесникову, заведующую рукопошивным цехом мастерских Н. Подгорную, ведущую типографией Е. Троицкую, заведующую трикотажным цехом мастерских О. Коробову и других. Каждый из названных товарищей отлично за годы своей работы зарекомендовал себя как ответственности за судьбы театра.

Последние отчетно-выборные партийные собрания театра избрали в партийный комитет чистку балета Н. Чалову и артистку хора Ж. Жидкину (заместителя секретаря партийного комитета), солистку балета С. Зверину.

Членом партийного комитета и секретарем партийного бюро солистов оперы избран Г. Турина. Молодая коммунистка, встав во главе партийной организации ведущего творческого коллектива, энергично взялась за дело. Партийную организацию коллектива хора возглавляют тов. М. Млинина (секретарь бюро) тов. Т. Хломова (ее заместитель).

Секретари и члены бюро комсомольских организаций, председатели профсоюзного бюро, профорги, страхделегаты — все они выполняют большую, и подчас и незаметную работу организаторов общественной жизни коллектива.

У нас в театре нет почти ни одной выдающейся коллективу сценической газеты, где бы не было женщин. Тт. Ургинер, З. Вергина, М. Прокопова, Е. Ильина, К. Петренко, А. Жихова, А. Шишова и многие, многие другие участвуют в редактировании газет, сотни женщин регулярно выпускают в них в качестве авторов.

И все же числа женщин на руководящей работе в театре совершенно достаточно по сравнению с их большим числом в коллективе. XX съезд партии потребовал усиленного выдвижения женщин на руководящие должности. Мы должны заняться всеми этими важными вопросами.

СЧАСТЛИВОЕ СОЧЕТАНИЕ

На сцене нашего Филиала в опере «Чио-Чио-Сан» в заглавной роли выступала солистка оперы Г. Вишневская. Творчество этой замечательной артистки зрители давно знакомы по другим спектаклям, и поэтому она создала яркие образы. Поэтому спектакль «Чио-Чио-Сан» с ее участием вызывал большой интерес, и надо сказать, что исполнение молодой певицы проявило сильное впечатление. Зритель другого исполнения не, несомненно, называя и по окончании актов и после спектакля.

Творческий облик артистки-певца складывается из многих компонентов. В Галине Вишневской радует органическое сочетание музыкальности, изобилующего тонкими нюансами исполнения, с одной стороны, и по-настоящему сильной актерской игры, с другой.

Интерпретация — центральной оперы оперы, и по существу от исполнительницы этой партии зависит успех спектакля в целом.

Чувством самоотверженной любви проникнуто все существо Чио-Чио-Сан Г. Вишневской. Героиня с первого появления, с первой ноты и до самого конца, до момента трагической развязки полна этой любовью. Великолепно звучащий, красивого тембра голос помогает певице передавать тончайшие оттенки душевных переживаний Чио-Чио-Сан.

Ожидание [illegible] новой жизни наполнена у Г. Вишневской молодая ария Чио-Чио-Сан. Обладая чистотой формы, артистка сумела правильно распределить ее динамику, кульминационное верхнее до дано прозвучало у нее как музыкально-логическое завершение арии.

Владея пианиссимо во всех регистрах, певица добивается ярких контрастов, столь важных в оперном искусстве. Запоминалась фраза Чио-Чио-Сан в дуэте с Пинкертоном из первого акта («Проклята, но счастлива»). Певица в одной этой фразе сумела добиться предельной выразительности и контрастности: несколько мрачное мещо-piano, [illegible] нежнейшее пианиссимо «но счастлива». Такой прием производит очень сильное впечатление — действительно, вершись счастье.

Отлично были проведены артистической сцены второго и третьего актов оперы. Очень трогательно, тепло, напевно исполнила Г. Вишневская известную арию второго акта «Ясный день, ожидающий».

Подлинного драматизма достигает она в сцене третьего акта, преодолевая переживания душевную борьбу, любовь к сыну и, наконец, решимость покончить жизнью ради его счастья. Сколько нежности и страдания в последних прощальных словах, обращенных к ребенку!

Г. Вишневская иногда в самые напряженные трагические моменты прибегает к интонациям драматического восклицания. И это верной Подобные отступления от авторского текста вполне допустимы в оперных спектаклях типа «Чио-Чио-Сан» и не только не нарушают музыкальной драматургии оперы, но и дополняют ее.

Артистка еще не миновала периода творческих поисков в этой роли, однако уже теперь ее можно поздравить с большим успехом.

Хочется посоветовать певице внимательно последить за тем, чтобы все время играть роль японки, а то местами из создаваемого ею образа ускользает национальный колорит, в вокальной линии необходимы еще более плавные переходы при подготовке пианиссимо в верхнем регистре после форте. Но это мелочи, которые певица, несомненно, сумеет устранить.

Видно, что образ Чио-Чио-Сан с ее сильным и цельным характером близок творческой индивидуальности Г. Вишневской и она с увлечением работала и будет работать над ним.

Вчера исполнялась 24 февраля партия Г. Вишневской также на высоте. Хорошо пели В. Ивановский, Н. Кузнецова, А. Большаков.

Ровно звучал хор.

Гибко, сочетая мягкий аккомпанемент с драматически-выразительными фортисимо, играл оркестр.

Думаю, что дирижер М. Жуков и режиссер Г. Лосиевич, проделанные значительную работу над спектаклем, могут быть довольны результатами.

Г. ЖЕМЧУЖИН,
дирижер.

2.779 человек работает в Большом театре. 986 из них женщины, в том числе 384 артистки.

Многие артистки заканчивают высшие и средние учебные заведения, имеют специальности дипломов.

За огромные заслуги перед советским оперным и балетным искусством [illegible] ряд мастеров сцены удостоен почетных званий. Именем [illegible] балета народных артистов СССР Г. Улановой и О. Лепешинской известны во всем мире. Далеко за пределами Советского Союза известны имена народных артистов РСФСР Е. Шумской, Н. Шпилер, М. Семеновой, М. Лиепсиной, Р. Стручковой, В. Фирсовой, И. Масленниковой, 27 солистами оперы, оркестра, хора звания присвоены заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов республики.

183 артиста и работницы театра награждены орденами и медалями СССР.

Неутомимая труженица

Недавно театр отметил весть, что ряд наших артистов удостоен почетных званий. В их числе и артистка балета Нина Ивановна Чалова, которой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Н. Чалова — большой и настоящий художник. На каждой репетиции она ищет новые краски, помогающие ей раскрыть образ, а затем переносит их в спектакли.

Мне, ее партнеру в спектакле «Медный всадник» в «Каменном фонтане», очень радостно было узнать о том, что она удостоена почетного звания. Я непосредственно соприкасаюсь с ней в работе на сцене и в классе. Спектакли, это сцена собственная балерина, обладающая замечательной танцевальной техникой, чудесная актриса и хороший товарищ.

Н. Чалова окончила Хореографическое училище в 1939 г. В 1949 г. когда театр находился в эвакуации в Куйбышеве, она сталкивала партию Лизы в балете «Алые паруса». Это выступление было заявкой на ведущее положение в коллективе балета Большого театра.

В последующие годы артистка создает живые и яркие образы: Оли в «Анютине», Катерины в Хозяйке медной горы в балете «Сказ о каменном цветке», Марии в «Бахчисарайском фонтане», Пираша в «Медном всаднике», Фидетты в «Дон Кихоте» и в [illegible] балете.

К каждому спектаклю Н. Чалова готовится, как к премьере. Выступая в спектакле, она всегда чувствует огромную ответственность перед коллективом и зрителями. Каждое ее движение, каждая поза, каждый взгляд, все это чинено главному — созданию цельного и убедительного образа. Поэтому в спектакли, в которых она участвует, всегда смена и непосредственна.

Высокое и почетное звание Н. Чаловой заслужила своим большим и неустанным трудом.

Ю. ЖДАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Год, полный труда и исканий

ДАВНО ли Раиса Стручкова создала чудесный образ юной испанки Пепиты? А ведь уже пробежал год, год, полный труда и творческих исканий.

Как много нового он внес в жизнь балерины! Правительство удостоило ее звания народной артистки республики.

Английская печать с восторгом отметила ее выступления в спектаклях Большого театра в Лондоне.

В февале нынешнего года коллектив театра выдвинул Р. Лапицкую (Стручкову) кандидатом в депутаты Моссовета. 3 марта избиратели отдали ей свои голоса, обнадеяв ее своим доверием.

Сейчас, в преддверии 8 марта, народная артистка республики Раиса Стручкова готовит свою новую роль — партию Айши в балете «Гаянэ».

НА СНИМКЕ: Р. Стручкова репетирует танец Айши в балете «Гаянэ».
Фото Б. Борисова.

Сценичность и выразительность

Тамара Варламова — одна из наиболее одаренных молодых характерных танцовщиц. Ее репертуар непрерывно пополняется большими партиями и сложными сольными номерами.

К лучшим номерам молодой артистки относится танец Морено в «Кармен», танец с кастаньетами из «Дон Кихота». Хорошо исполняет она мазурку в «Лебедином озере».

В последнем спектакле «Лауреат» Тамара Варламова впервые раз исполняла танец с кастаньетами. Это партия ее пажа. Конечно, первое выступление всегда сопряжено с волнением, это может порадить и некоторую неровность танца. В данном случае дело не только в этом: лично мне хочется посоветовать Т. Варламовой поискать для этого танца новые краски, подумать о большем и разнообразии. Вообще Т. Варламова очень сценична и владеет секретами выразительности, но уделяет недостаточно внимания технической отделке партий. Поэтому испанский танец из «Лебединого озера» недоработан еще.

Сейчас артистка готовит партию Мерседес из балета «Дон Кихот». Я думаю, что это в ее возможностях. Но партия технически сложна, и, чтобы преодолеть это, молодой танцовщице надо работать и работать. Я верю, что она так и поступит. Тогда и в этой роли к Тамаре Варламовой придет большой и заслуженный успех.

Л. ПОСПЕХИН,
режиссер-балетмейстер.

Награда за мастерство

В дни празднования 800-летия Москвы на нашей сцене впервые прозвучал в концерте замечательный голос Марии Николаевны Звездиной, бывшей тогда студенткой Киевской консерватории. Еще более блестящий успех принес ей Международный конкурс молодых исполнителей в Будапеште. Вскоре после него М. Звездина уже дучила дебют в Большом театре, где в партии Джильды (опера «Риголетто») продемонстрировала чудесное звучание своего голоса.

Звонкий и красивый голос, талант и молодость — все это принесла она в наш театр.

Последующая работа М. Звездиной в Большом театре — образец неутомимого совершенствования мастерства.

Творческий рост артистки и освоение ею самых ответственных партий репертуара проходили последовательно и непрерывно: Джильда — в «Риголетто», Эсмеральда — в «Проданной невесте», Зайчик—в «Морозко», Розина — в «Севильском цирюльнике», Прелепа в «Пиковой даме», Марцелина в «Фиделио», Лакме, Снегурочка, Сюзанна в «Свадьбе Фигаро», наконец недавнее выступление в партии Мюзетты в «Богеме» и ряд других больших и малых партий выдвинули ее в число лучших певиц.

И вот результат — правительство за мастерство, за достигнутые успехи присвоило М. Звездиной почетное звание заслуженной артистки республики.

Нет сомнения в том, что М. Звездина и в дальнейшем будет совершенствовать свое исполнение и с честью представлять высокое звание солистки Большого театра.

Е. ВЕРБИЦКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.

С любовью и огоньком

Роль артистов хора в Большом театре велика и ответственна. Ни одна опера классического или советского репертуара не может обойтись без них. И надо сказать, что наши певцы вкладывают весь свой талант, весь опыт в любимое дело.

Среди лучших наших артистов — тов. К. Михайлова-Оголевец. Будучи хорошей производственницей, она ведет и большую общественную работу. Тов. К. Михайлова-Оголевец с любовью и огоньком руководит бригадой агитаторов. В дни последней избирательной кампании она вновь проявила себя как умелый организатор агитации среди населения.

В нашем коллективе есть единственная в театре женщина-пропагандист — тов. Н. Лапицкая. В течение ряда лет она руководит кружками в разных коллективах. И делает это с душой, глубоко сознавая свою ответственность за дело марксистско-ленинской пропаганды.

Друг и помощник актера

У нас много концертмейстеров. Среди них и Евгения Михайловна Славинская, прекрасный работник, отдающий все свои знания и богатый жизненный опыт театру.

Большая часть своей жизни — родной дом. И как хорошая хозяйка, она стремится к тому, чтобы этот дом был еще лучше, чище, светлее.

Евгения Михайловна прекрасно знает оперную литературу, подходит к ней творчески, умеет отобрать в данное время произведения скрытые «тайники» и ввести их в дело. Занятия с ней всегда приносят мне удовлетворение.

Е. Славинская — отличная пианистка (она окончила Московскую консерваторию по классу профессора К. Кашкина), у нее великолепные руки, большие педагогические способности, тонкое понимание природы вокала. Она не занимается постановкой голоса, но ее практические советы чрезвычайно полезны певцам.

Будучи очень занятой в театре и в Институте имени Гнесиных, где Евгения Михайловна ведет класс, она находит время для ежедневной игры на фортепиано. Поэтому пианистическая техника безукоризненна.

Сказать дать то, что я сказал о ней до сих пор, значит осветить одну часть ее дружного сбавка. Е. Славинская в высшей мере предана театру, знает его, видит в нем его заслуги и в то же время не почти мелиться с недостатками в нем и работе. Мы все не раз слышали ее резкие, критические, но всегда деловые замечания, в основе которых лежит творчески обоснованные предложения с ним, как улучшить дело.

Партийность во всем, прямота и сужденность, взыскательность к себе и другим завоевали ей авторитет в коллективе оперы.

В. НЕБОЛЬСИН,
профессор, народный артист РСФСР.

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Я помню Тамару Сорокину артисткой хора Ленинградского радио. Уже тогда о ней говорили, как о самой молодой, но обладающей отличными данными, большими музыкальными способностями и исключительной работоспособностью певице. Помню я день ее пробы в театре им. С. М. Кирова. Внимания не было, но доверение юной певицы заинтересовало комиссию, и ей решено было продолжить дебют. Первое выступление Т. Сорокиной состоялось в партии Насти в спектакле «Семья Тараса». Опера Д. Клебанова уже шла, молодой артистке было было в нее включиться на ходу, что гораздо труднее, чем постепенно, в процессе постановки нового произведения создавать вокальный и сценический образ.

Молодая певица серьезным, ответственным и профессиональным отношением к своей трудной задаче очень быстро завоевала признание ленинградского зрителя, исполнителей, которые она участвовала. С полной объективностью следует признать обе эти работы несомненной творческой удачей певицы.

В обеих партиях подкупает прежде всего искренняя артистическая взволнованность. Ни одной ноты она не поет, ни одного сценического шага она не делает равнодушно, потому, что «так нужно». Артистка не вдаривает себя нарочито, она естественно приходит к правильному сценическому самочувствию. Наряду с этим хочу отметить ее большую музыкальность, умение найти контакт с партнерами и оркестром.

Нельзя отказать Т. Сорокиной и в способности умело пользоваться вокальными средствами, находить в своем красивом по тембру голосе разнообразные выразительные краски.

Здесь, однако, ее иной раз постигает беда: темперамент проявляет в вокальную сферу, звук становится бесконтрольным, искажается в тембре и интонационно (хотя последнее бывает чрезвычайно редко). Об этом своем недостатке Тамара Сорокина знает и достаточно серьезно борется с ним, что подтверждается, в частности, последними выступлениями певицы в «Пиковой невесте». Первоначально в партии Марфы не поставила неудачи, но это не не дамобиловало; ценой больших усилий воли она преодолела свои недочеты.

Но разве удивительно, что у молодой (да и не только у молодой) артистки наряду с удачами бывают и срывы? Это неизбежно и совершенно закономерно. Важно только, чтобы артист трезво и взыскательно оценивал свой труд, знал свои слабые места, не закрывал на них глаза, а прислушивался к советам и указаниям товарищей и руководителей, как бы строги они ни были. Этого я и хочу пожелать Тамаре Сорокиной.

Нет никаких сомнений, что Т. Сорокина порадует нас еще не одной хорошей работой, если будет еще больше, чем до сих пор, опираться не только на свой талант, но и на присущее ей трудолюбие и чувство высокой ответственности.

Б. ХАЙКИН,
народный артист РСФСР.

Вдумчивость и дисциплинированность

Нам пришлось видеть стажера М. Матвееву в партии Нины в «Евгении Онегине» и Сиповой девушки в «Царской невесте».

Хочется отметить прежде всего очень хорошие вокальные данные и музыкальность молодой артистки. Это обеспечило ей успех в «Евгении Онегине». Она удачно выступила в партии Нины, которая была ее первой серьезной работой в театре. Уже сейчас можно сказать, что от спектакля к спектаклю она будет совершенствоваться. «М. Матвеева — очень хорошая Нина», — записал в контрольной книге дирижер Б. Хайкин после первого спектакля.

Сценическая М. Матвеева пришла в театр вполне сформировавшей. Это типично почти для всех выпускников консерваторий, так как интересной подготовке певцов в вокальном учебном заведении уделяется недостаточно внимания.

Ей нужно еще очень много и серьезно работать, добиваться большей свободы в органичности поведения на сцене, настоящего общения с партнером, большей пластики и выразительности тела, жеста, мимики.

Ю. ПЕТРОВ,
И. СУКОВ.

Стремительный рос

НА НОВУЮ ступень поднялась за это время мастерство одной из лучших советских артисток Майи Пансевой. Ее талант заслужил большое признание. Ее исполнительский почерк, замечательный сценический выразительности особой силой это проявилось в балете «Лебединое озеро».

Партия и правительство по достоинству оценили непрерывный творческий рост прославленной балерины и присвоили ей звание народной артистки РСФСР.

НА СНИМКЕ: М. Пансевая (Одетта) в партии Одеттой.
Фото Б. Боровина.

БЕЗУПРЕЧНЫЕ МАСТЕР

Женская группа оркестра приходит к праздничному с отличными художественными домашнему выделению.

Мы видим наших женщин на ведущих как в производственной, так и в общественной жизни. Наряду со славными мужчинами-[illegible] нашего коллектива А. Давыдовой, Т. Ли, И. Колесовой, Е. Фужс и другими прочно за ними место среди лучших исполнителей и концертмейстер алтовой группы Г. Матр

Честь коллектива оркестра блистательно держивают в Советском Союзе и за рубежом заслуженная артистка, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дулова, молодая скрипачка С. Вишнева.

Лишь недавно с большим успехом выступила с творческими отчетами артистки К. Сарад Э. Айнгорн.

Талантливые скрипачки Н. Сибор, Н. Хина, О. Дулова, Г. Генкина участвуют в ансамблях Большого театра.

Постоянными участниками военно-шефских концертов являются Т. Черногорова, М. Тамарина и других.

Большую общественную работу ведут [illegible] Дир агитатором А. Мишина, инструктор Ю. Ко[illegible] казначей профбюро Е. Сергеева.

Этим далеко не исчерпывается список женщин оркестра, безупречно и образцово [illegible] щихся к своим производственным и общественным обязанностям. Честно и добросовестно [illegible] дится и растет наша молодежь, принимая самое деятельное участие во всей многогранной жизни коллектива.

Б. ГРИГОР
председатель профбюро коллектива оркестра.

ПЕРЕДОВИКИ ПРОИЗВОДСТВА. На снимке (слева направо): А. Давыдова (скрипачка), Г. Матросова — (альтистка), К. Михайлова-Оголевец и Е. Крючкова (артистки хора), Е. Свешникова (артистка миманса).
Фото Б. Борисова.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

ОПЕРА «ТРАВИАТА». Г. Дезмонда — Виолетта.
Фото Б. Борисова.

ПЕРЕДОВИКИ ПРОИЗВОДСТВА. На фото (слева направо): Н. Трофимовская (художница бутафорского цеха мастерских), В. Пальова (электросветитель Филиала), Н. Рыжкова (обрезчица постановочной Большого театра), А. Стрельцова (лежурный помощника коменданта), Р. Хозина (контролер Большого т[illegible] А. Просвирина (контролер Филиала).
Фото Б. Борис[illegible]