

Куряне на сцене Большого театра



На снимке: наш земляк-курянин заслуженный артист республики Владимир Викторович Ивановский в роли Флорестана (опера «Фиделио»).

Фото Н. Саховского.

11 МАЯ Владимира Ивановского появилось в афише Большого театра в начале 1952 года. Минувло всего четыре года, и он занял ведущее место в оперной труппе.

В. Ивановский поет партии Щепина-Ростовского в «Декабристах», Германа — в «Пиковой даме», Андрея — в «Мазепе», Хозе — в «Кармен», Флорестана — в «Фиделио», Пинкертон — в «Чио-Чио-Сан», Василия Знобюва — в новой опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин». Все это — партии, требующие от исполнителя большого мастерства.

Сложен образ Флорестана в бетховенской опере. Трудна эта партия и потому, что опера не имеет устоявшихся исполнительских традиций («Фиделио» не ставили на русской сцене почти полвека). Участникам постановки Большого театра пришлось идти непроторенными путями, самостоятельно искать средства сценического истолкования образа.

— Вся партия, и особенно большая ария в начале второго акта, — говорил Владимир Викторович Ивановский после генеральной репетиции «Фиделио», — написана композитором очень высоко. В первой части она требует крупных мазков, во второй — вокальной легкости. Переход нужно оправдать логически, сделать незаметным. Это — не простое дело....

Надо сказать, что слушатели этого перехода не заметили. Певец сумел рас-

считать свои силы так, что трудности как бы растворились, исчезли. В этом, собственно, и заключается мастерство артиста. Безупречно владеа техникой, художник заставляет зрителя забывать о ней.

Не менее сложна и сценическая рисунка образа Флорестана. Герой оперы заточен в подземном замке, он истощен, слаб, ему с трудом дается каждое движение, каждый жест. К тому же Флорестан прикован к стене, это ограничивает его движения, а музыка героическая, сильная, страстная. Приходится пользоваться скудным, точно рассчитанным жестом, чтобы передать бурю, бушующую в душе Флорестана. Это требует большого напряжения и необыкновенной четкости движений. В. Ивановский нашел необходимые краски. Он — один из лучших исполнителей партии Флорестана.

Все роли В. Ивановского — результат творческого подхода одаренного артиста к своему труду, его неустанных поисков наиболее совершенных форм выражения существа музыкальных образов и художественных замыслов композиторов.

Истоки этих никогда не прекращающихся поисков лучшего заложены в природе нашего общества, в школе жизни, которую проходят в нашей стране люди, посвятившие себя искусству.

Владимир Ивановский родился и вырос в Курске. Мать его рано овдовела, на ее плечи легла забота о семье. Зари-

батывала она немного, и сыну приходилось помогать ей. Закончив семилетку, юноша поступил на курсы электромонтеров, после был киномехаником.

Владимира приняли в вокальный кружок. В мае 1935 года молодого певца послали на первую Всесоюзную олимпиаду художественной самодеятельности речников. Жюри отметило дарование Иванова. Вскоре он был направлен в театральное-музыкальное училище имени А. Глазунова; после учебы поступил в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, пел в филармонии. В дни Великой Отечественной войны служил в морском флоте. Вернулся в Ленинградскую оперу, откуда и был приглашен в Большой театр. Здесь, в коллективе Большого театра, его приняли кандидатом в члены партии. Своим упорным творческим трудом он завоевал признание зрителей, уважение коллектива.

Недавно В. Ивановский удостоен звания заслуженного артиста республики.

...Три певца-курянина есть в хоре Большого театра.

Петр Михайлович Одинцов — родом из Обояни, Георгий Кузьмич Галкин — из Щигровского района. Недавно они отпраздновали 25-летие своей творческой деятельности. В многочисленных приветствиях, поступивших в их адрес, подчеркивалась горячая любовь этих певцов к театру. Одинцов прошел путь от упаковщика товаров до артиста Большого театра, Галкин начал свой трудовой путь истопником в школе. Теперь оба они — признанные мастера хорового пения.

Самой молодой из всей группы «кур-

ских соловьев», как их шутя называют товарищи, и по возрасту и по стажу является артистка хора Екатерина Макаровна Гладилина.

Многие куряне знают Екатерину Макаровну как участницу художественной самодеятельности Дома культуры железнодорожников — отсюда она пришла в искусство. Работе в Большом театре предшествовала учеба в музыкальном училище, в Ленинградской консерватории.

...В прославленном оркестре Большого театра — трое уроженцев Курской области. Скрипач Валентин Тимофеевич Карцев родился в селе Жадино, Кореньевского района, тромбонист Петр Федорович Григорьев — выходец из села Машкино, Коньшевского района, трубач Федор Николаевич Николаенко — родом из Кировского района Курска.

Коллектив театра недавно отпраздновал юбилей В. Карцева — 25 лет играет он в оркестре. Трудовая книжка его заполнена благодарностями дирекции. В 16 лет Карцев по конкурсу принял в оркестр Большого театра. Случай этот был неслыханным в истории театра. И до, и после этого никому не удавалось в столь раннем возрасте стать артистом лучшего в стране оркестра.

Сперва Карцев играл партии второй скрипки, потом его перевели в группу первых скрипок. Он знает весь репертуар театра, то есть не менее шести-десяти опер и балетов. В любую минуту он готов сесть за пульт и исполнить партию спектакля.

Петр Григорьев — воспитанник детского дома, учился в музыкальной шко-

ле. Много лет он служил в военном оркестре.

Года три назад Петр Федорович был принят в порядке конкурса в симфонический оркестр Большого театра. Надо сказать, что в труппу Большого театра принимают артистов с разбором. Каждый кандидат должен пройти три тура конкурсных испытаний, продемонстрировать свое мастерство, доказать, что он лучше других играет, что его репертуар разнообразен.

Похвально отзываются дирижеры о трубаче Федоре Николаевиче Николаенко. Он трехлетним мальчиком остался круглым сиротой. Пришлось ему в раннем детстве пойти «в люди», работать за харчи. Однажды на него обратили внимание представители курской общности и попросили зачислить в музыкальную команду одной из воинских частей.

Овладев азами музыки, Николаенко поступил на рабфак при консерватории. Впоследствии он был принят в оркестр Большого театра. Вскоре исполнится два десятилетия его служения искусству. Это были годы вдохновенного творческого труда.

Семь человек — семь судеб. И каждая из них своеобразна и любопытна, каждая из них свидетельствует, что советская власть обеспечивает гражданам нашей страны все условия для развития своих способностей. В этом сила нашего общества, в этом источник процветания нашей страны.

Б. НОВИЦКИЙ.

Москва.