

НЕКОТОРЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА В ОПЕРЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

вокально-музыкального образа. А ведь во время этой работы дирижер мог бы, не вторгаясь в технологию вокала, подсказать тому или иному солисту, что «этот» звук некрасивый или он не подходит к данному месту этого образа и так далее и тому подобное. Бывает и так: подчиняясь необходимости для театра и требованиям спроса, музыкальные руководители иногда поручают молодому, только что пришедшему в театр певцу и с хорошим голосом драматический репертуар. Певец же, польщенный и по неопытности, соблазняется исполнить драматическую партию. Это к добру не приводит.

Певец не может сам себя слышать объективно, у него обязательно должен быть авторитетный консультант, педагог, дирижер. Почему, например, в балетной труппе не уходят из коллектива замечательные мастера старшего поколения. В балете есть педагоги, репетиторы, передающие молодым традиции, обучающие артистов «тайнам» своего искусства. Даже представите-

ли любого вида спорта имеют своих тренеров, учителей. А вот у певцов в оперных театрах ничего подобного нет.

Я глубоко убежден, что оперной труппе Большого театра необходимо иметь педагогов-консультантов по вопросам вокала.

Прошедший конкурс показал, что вокальная культура способных, одаренных людей, обладающих хорошими голосами, нуждается в повышении. Мало иметь голос, мало уметь самому работать, надо, чтобы тебя слышали, поправляли и правильно направляли профессионалы с большой общей и вокальной культурой.

Между прочим об этом не раз уже говорилось на собраниях и на страницах «Советского артиста». Может быть, теперь, после окончания конкурса, руководство театра вместе с дирижерами обсудит этот вопрос и придет наконец к положительному решению — пригласить в труппу солистов хороших и высококвалифицированных педагогов-вокалистов. А такие есть, и их немало, в первую очередь — среди ушедших недавно на пенсию мастеров оперного искусства.