

## О СТАЖЕРСКОЙ ГРУППЕ ТЕАТРА

Вся история Большого театра — яркое свидетельство творческого роста коллектива в становлении и развитии оперного и балетного искусства нашей Родины.

В своей повседневной деятельности, стремясь быть в первую очередь русским оперным театром и успешно пропагандируя величайшие достижения классического наследия оперной и балетной музыки, Большой театр опирался и опирается на выдающиеся творческие артистические кадры. Все — самое лучшее, талантливое — находилось в его стенах, помогая своим современникам влиять музыкальным искусством на формирование не только музыкальных и эстетических вкусов, но и быть властителем дум.

Пятидесятые годы нашего двадцатого века были годами надвигающейся значительной смены поколений творческих кадров, особенно среди солистов оперы. В то время должны были покинуть сцену выдающиеся мастера советского оперного искусства — Е. Крутикова, Н. Шпиллер, Е. Шумская, Е. Антонова, В. Давыдова, Б. Златогорова, М. Максаква, Г. Большаков, И. Козловский, С. Лемешев, Н. Хамаев, П. Норцов, В. Лубецков, М. Михайлов, А. Широков, М. Рейзель и многие другие талантливые артисты.

Это прекрасное созвездие разнообразных и самобытных талантов в свое время с большим успехом продолжило высокие и прекрасные традиции русской вокальной культуры и имело огромные достиже-

ния в области советского оперного искусства.

Примерно в таком же положении дело было и в других коллективах: хоре, оркестре, а также и в художественном руководстве. Таким образом, сама жизнь поставила в то время нелегкую задачу — надо было привлечь к участию в жизни театра молодые творческие кадры, способные с достоинством принять эстафету у корифеев и с честью нести вперед знамя искусства Большого театра.

Наша Коммунистическая партия и Советское правительство, высоко оценивая достижения коллектива Большого театра, понимая значенные стоящие перед ним задачи, проявило в этот ответственный период заботу о будущем театра.

Специальным распоряжением вышестоящих организаций в 1951 году при Большом театре были созданы стажерские группы творческих работников и художественно-технических работников сцены.

Сезон 1951/52 гг. в Большом театре был замечательным. Создавался институт стажеров: группы певцов в опере и хоре, музыкантов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, молодых по возрасту, обладающих высшим специальным образованием, которые под руководством опытных мастеров должны были пройти курс усовершенствования. Лучшие из них впоследствии были приняты в труппу театра.

Срок стажировки определялся так: для артистов — один год, для художественных руководителей — два года. Были установлены опре-

деленные ставки. Театру предлагалось организовать общежитие для стажеров, что и было сделано.

Так в то время перед огромным коллективом нашего театра была определена задача — обеспечить коллектив талантливыми высокопрофессиональными творческими и техническими кадрами.

Была развернута большая организационная работа по комплектованию стажерских групп. Отдельные работники театра по приказам руководства совершили немало поездок по стране, они занимались предварительными отборами с ежегодным весенним большим конкурсом, проходившим в Большом театре.

На эти конкурсы в Москву приезжали директора различных оперных театров страны, чтобы отобрать для своих коллективов голодную молодежь.

В результате очень трудоемкой и плодотворной работы в театр влилась большая группа талантливых исполнителей. Их способности за время стажировки проверились на практике, их наличие в спектаклях стало способствовать бесперебойной работе коллективов.

Прошло немного лет существования стажерских групп. Каждый год в них вливались новые силы. Лучшие оставались в театре. Наш коллектив пополнялся талантливыми интересными творческими работниками.

Стажерами Большого театра были певцы Г. Вишневецкая, Т. Милашкина, Т. Тугаринова, Е. Библала, А. Большаков, В. Валайтис,

А. Григорьев, В. Клепацкая, К. Леонова, М. Миглау, А. Масленников, В. Нечитайло, Л. Никитина, В. Петров, Г. Панков, М. Решетин, Т. Сорокина, А. Соколов и другие; дирижеры Г. Рождественский, Е. Светланов, М. Эрмлер, Г. Дугашев, Г. Жемчужин; много артистов хора и оркестра, ныне успешно работающих в театре. Все из перечисленных выше солистов оперы имеют ныне почетные звания народных артистов СССР и РСФСР и заслуженных артистов РСФСР.

Плодотворность для театра существования стажерских групп была ясна. Полезность их наглядна. Коллектив не имел острого недостатка в кадрах. Все было хорошо. И мы все, и руководство театра в первую очередь, успокоились и вместо того, чтобы проанализировать существовавшую систему подготовки молодежи, укрепить и расширить ее, стали благодумствовать, а спокойствие в деле обеспечения необходимыми творческими кадрами плохой помощник. Существующие стажерские группы сошли постепенно на нет.

Сейчас положение с кадрами в Большом театре опять осложнилось.

Новое руководство театра берет правильный курс на расширение репертуара; составляется перспективный план на 10 лет и на ближайшие два-три года. Резко должен быть увеличен и выпуск новых спектаклей. И как хорошие работники хозяйства мы должны заранее подумать о состоянии наших творческих кадров. Если в коллективе балета хореографическое учи-

лище полностью обеспечивает балет кадрами с профессиональной подготовкой, если неплохо обстоит дело с привлечением новых молодых артистов хора и оркестра, то в оперной труппе положение сложное.

В ближайшие пять лет около 40% состава солистов оперы должны будут покинуть сцену театра. Таков, увы, естественный и закономерный процесс искусства.

Требует внимания и группа режиссеров. В этом вопросе театр может привлечь талантливых солистов оперы, обладающих режиссерскими способностями. Эти будущие режиссеры могли бы передавать и развивать дальше оперные традиции Большого театра.

Но для того, чтобы этот процесс прошел безболезненно для творческой жизни театра, надо воспользоваться прежним опытом и организовать стажерскую группу. Состав ее и условия работы могут быть определены руководством театра.

Создание вновь стажерской группы в коллективе оперы даст нам возможность пополнить ее новыми творческими силами, которые, переняв традиции, смогут ответить высоким требованиям, предъявляемым к Большому театру Союза ССР.

Н. ДУГИН,  
секретарь партбюро коллектива оперы.