

— На производственно-творческие темы —

БУДНИ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

В жизнедеятельности оперной труппы Большого театра, кроме ежегодных работ по новым постановкам, громадную роль играет укрепление текущего репертуара и обновление его новыми исполнительскими составами.

Это — естественная жизнь театра, которая диктуется сменой поколений, ростом молодых и уходом артистов старшего поколения на заслуженный отдых.

Кроме возобновления репертуара, кроме текущей работы по специальным концертам (которые тоже входят в творческую жизнь), кроме опромного количества общественных мероприятий, в которых обязательно участвуют солисты оперы, ежедневно идет работа по вводу новых исполнителей в спектакли.

В текущем сезоне это больше всего коснулось гастрольного репертуара театра. Надо было подготовить не только замену остающимся в Москве артистам, но и двойную и даже тройную страховку тем, кто уезжает на гастроли. Назрела необходимость творческой «взаимозаменяемости». Для этого солисты оперы стали готовить все, соответствующие их вокальным, сценическим и актерским данным, партии выездных спектаклей.

За сезон проведено более 90 вводов новых исполнителей, кроме того, большое количество подготовленных партий доведено до оркестровых репетиций, и работа над ними завершится в будущем сезоне.

По гастрольному репертуару самое большое количество вводов падает на оперу «Война и мир». Среди них нужно отметить очень интересные вводы Г. Калининой (Наташа), Д. Королева (Курагин), В. Мальченко (Андрей), Л. Никитиной (Ахросимова), Е. Райкова (Безухов), Т. Сорокиной (Наташа), Г. Борисовой (Элен), М. Маслова (Наполеон), Е. Нестеренко (Кутузов), А. Джапаридзе (Денисов) и многие другие — всего сделано в спектакль «Война и мир» 34 ввода новых исполнителей.

Удачны вводы и по «Борису Годунову»: назову В. Атлантова (Самозванец), Л. Вернигора (Пи-мен), Л. Ковалева и Г. Калинин (Ксения).

В оперу «Искрок» введены М. Касрашвили (Полина), Д. Королев (Маркиз), Л. Никитина (Вабунья) и другие.

Очень значительным и обнадёживающим было выступление В. Пьявзо в партии Германа, Н. Фоминой и Н. Лебедевой в партии Лизы в «Пиковой даме». По этой опере проведены и другие вводы.

Партию Татьяны в «Евгении Онегине» впервые спела Г. Калинина, завершил работу над партией Онегина В. Мальченко.

Кроме того, очень значительным было выступление Г. Борисовой в партии Амнерис в «Аиде». В этой опере впервые выступили также Л. Ковалева (Жрица), С. Фролов (Рамфис), А. Ломоносов (Гонец). «На выходе» и работа Н. Фоминой в партии Аиды.

Интересными были выступления Л. Ковалевой в партиях Антонины («Иван Сусанин») и Маргариты («Фауст»).

Для театра очень важным был ввод А. Архипова в партию Альмавивы в «Севильском цирюльнике». Этот спектакль идет у нас часто, и недостаток исполнителей здесь ощущается очень остро.

В опере «Хованщина» впервые выступил М. Маслов (Шакловитый), Н. Фомина (Эмма), А. Джапаридзе (Кузька).

Интересным, но несколько спорным было прослушивание в партии Онегина Ю. Григорьева. Его работа вызвала к себе определенный творческий интерес.

Большая работа проведена со стажерами оперной труппы. Это — Н. Ларионова, Н. Красная, стажер из Груз. ССР М. Эгдзе и О. Терюшнова.

Кроме того, согласно приказу директора, большое внимание оказано распределению и закреплению дирижеров по спектаклям (как основных, так и спархующих).

В связи с этим хочется сказать, о вводах дирижеров Ю. Си-монова в спектакли «Чио-Чио-Сан» и «Тоску», М. Эрмлера в «Трубадур», «Лебединое озеро».

К сожалению, не завершён ввод М. Эрмлера в оперу «Аида». Видимо, придется осуществить это в будущем сезоне.

Очень удачны вводы дирижера А. Лазарева в спектакли «Хованщина», «Иоланта», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Риголетто», «Сказание о граде Китеже», Ф. Мансурова — «Тоска» и «Октябрь».

Введен в спектакли «Свадьба Фигаро», «Снежная королева» и «Шопениана» дирижер-стажер В. Небольсин.

Труппа солистов оперы Большого театра Союза ССР располагает большими потенциальными возможностями. Самым большим отрицательным фактором в нашей работе является отсутствие времени, при той большой репертуарной нагрузке, которая ложится на плечи солистов.

При нашем насыщенном репертуарном плане остро ощущается нехватка солистов. Если взять соотношение больших оперных театров страны, показывающих в месяц по 15—17 оперных спектаклей при количественном составе солистов в 60 человек, то станет очевидным наш явный недостаток в солистах, в наличии репетиций для новых постановок, возобновления репертуара, индивидуальных занятий, новых вводов.

Исполнитель первых партий в нашем театре (как минимум) должен иметь: а) индивидуальные уроки, ибо в течение месяца он исполняет не одну, а несколько партий; б) одну сценку к спектаклю; в) один день для отдыха после спектакля. Практически на исполнение одной заглавной партии уходит 4 дня, то есть за 25 рабочих дней ведущий солист может спеть не больше 6 спектаклей. Таким образом, времени для работы над новыми партиями практически не остается. Все это очень тревожит руководство театра, которое предпринимает все меры для разрешения проблемы оперной труппы.

В целом же о прошедшем сезоне можно сказать, что это был сезон очень интенсивной работы коллектива над двумя новыми постановками — операми «Иоланта» и «Зори здесь тихие...». Это был сезон большой репетиционной работы по текущему репертуару, это был сезон подготовки к серьезным и ответственным гастролям за рубежом.

Одна из задач работы по вводу новых исполнителей — выявление потенциальных возможностей всей труппы и отдельных солистов. В этих поисках возможны победы, но неизбежны и издержки.

Вторая задача — повысить (или сохранить) должный качественный уровень оперных спектаклей Большого театра Союза ССР.

Н. КЛЯГИНА,
заведующая коллективом
оперы.