

МИМАНС

...Торжественный перезвон Кремлевских колоколов возвещает Москве, что боярин Борис Годунов венчается на царство. По красному помосту движется торжественная процессия. Но... хлопок режиссера прерывает стройную мелодию. Что-то не понравилось ему в игре одного из многочисленных участников сцены. Еще и еще раз репетируется праздничный выход...

В опере «Борис Годунов» заняты все 100 человек ансамбля миманса Большого театра. В этом году он отмечает свое 60-летие, оставаясь, как и в то время, когда был организован, единственным в своем роде.

...В императорском Большом театре был лучший хор и превосходный оркестр, прекрасный состав солистов. Администрация не жалела средств на пышные декорации. Но в «массовках» оперных и балетных спектаклей по сцене проходили, потрясая алебардами и мечами, солдаты, взятые «напрокат» в одной из соседних казарм. По надобности они становились эфиопами или русскими витязями, облачались в кольчуги, монашеские рясы. Здесь же «подрабатывали» и студенты. Только в годы Советской власти в стенах Большого театра началась ломка рутинных представлений о массовых сценах в операх и балетах, вызвавшая к жизни появление в сложном организме театра и уникального в своем роде ансамбля артистов, занятых в массовых сценах. Главным компонентом необычного искусства коллектива считалась мимика. Отсюда и произошло его название.

— Организатором и воспитателем молодой группы энтузиастов был крупный оперный режиссер В. А. Лосский. Он дал название ансамблю, определил его художественные функции. За время, прожитое ансамблем миманса на сцене Большого театра, изменился характер постановок, режиссуры. Теперь гораздо более высокие требования предъявляются не только к ансамблю в целом, но и к индивидуальной

выразительности каждого артиста.

Известный тезис Станиславского о том, что нет маленьких ролей — есть маленькие актеры, как нельзя больше подходит к работе членов коллектива миманса, которым зачастую отводится на сцене всего несколько минут для создания яркого, запоминающегося образа. Коллектив пополняют выпускники театральных вузов. Прежде чем стать настоящими мастерами, им еще предстоит большая работа. Каждый член ансамбля миманса должен быть не только драматическим актером, но и овладеть искусством пантомимы.

Необычен был путь в ансамбль одного из лучших его мастеров — П. А. Науменко. Бывший актер немого кино нашел здесь свое второе призвание. Не одно поколение зрителей запомнило созданные им сценические образы. Это и пустрый, временами комичный рабочий паренек Митенька в опере «Мать», и изнуренный тяжелой жизнью старый рикша в «Красном цветке». Артист вспоминал, что при работе над образом Бомелия в «Псковитянке» ему понадобилось ознакомиться с большим историческим материалом по эпохе Ивана Грозного. Есть в ансамбле и свои актерские династии. Тридцать лет отдал этому искусству Олег Васильевич Чудинов. Первым в Большой театр пришел его отец, в прошлом солист балета В. А. Чудинов. А вскоре вслед за ним солистом ансамбля стал старший брат Олега Васильевича. Сергей Васильевич Чудинов долгое время работал педагогом-балетмейстером коллектива. Хорошую школу миманса прошло немало драматических, оперных, балетных актеров и режиссеров, работающих теперь в других театрах страны. Яркие, запомнившиеся сценические образы созданы в прошлом актерами В. Г. Зуевым, Ю. А. Каменщиковым, Н. П. Мишиной. За их плечами — десятки ролей, сыгранных на сцене Большого театра.

...Открываем дверь тренировочного класса. Здесь уже началась работа над массовыми сценами будущей премьеры театра. В этом году ансамбль миманса, как и весь коллектив Большого театра, ждет немало интересных работ. К 60-летию Великого Октября будет возобновлена постановка оперы В. Мурадели «Октябрь». К этому спектаклю все члены ансамбля миманса готовятся, как к своему большому творческому экзамену, отчету перед зрителями о пройденном пути.

Т. КАРЕЛИНА.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
7 ВЭФ 21