

СЛОВО — ВЫДАЮЩИМСЯ МАСТЕРАМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

„Сов. артист“, 1976, 26 апреля

Елена Андреевна Степанова, народная артистка СССР

1. Антониде Ламме.
2. Тавхи больше любил несмело. Но тайком называл лишь четвера. Первое — это концерт в Большом зале консерватории, вторым — оперный павильон — Федор Иванович Шляпкин и я; вторым — многогранная исполнительница «Аполлонова» совместно с их автором С. В. Разманюхиным. В память об этом у меня сохранились следующие записки С. В. Разманюхи: «Вам благодарю Вас, дорогая Елена, за великолепное исполнение «Аполлонова». Третье — когда композитор С. Н. Васильев посетил мне

свою оперу «Сын солнца». И, конечно, я всегда буду помнить, когда меня в числе других артистов избрали депутатом Моссовета.
3. Желаю, чтоб всегда среди артистов сохранялись дружба. Очень жалею, чтобы в труппе было безразличное, теплого отношения и мчающихся певцам. А молодым желаю не бояться огромных размеров Большого театра, не форсировать своим голоса (при великолепной акустике театра настоящий голос будет и слышен впрямую), быть в форме, уметь владеть собой и на сцене, и в жизни.

Марк Осипович Рейзен, народный артист СССР

1. Любимых партий у меня не было. Все, что вел, все любил. Но самая любимая — Борис Годунов.
2. Высокая оценка моей деятельности партии и правительством присвоение мне звания народного артиста СССР и вручение ордена Ленина. Это было в 1937 г.

3. Дальнейшего продвижения Большому театру, в котором прошла вся моя творческая жизнь.
4. Желаю солистам оперы держать на высоком уровне исполнительский стиль и достойно оправдывать прекрасные слова: артист Большого театра Союза ССР.

Викторина Владимировна Кригер, заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Кипри в «Дон-Кихоте» и Мачеда в «Золушке».
2. Самым ярким событием в моей творческой жизни был тот день, когда я — девица-ученица балетного училища — впервые выступила на сцене Большого театра в балете «Золушка» в ответственной роли Карлици, за исполнение которой получила

первый трудовой гонорар — 1 руб. 50 коп.
3. Я желаю Большому театру, чтобы он, невзирая на свои 200 лет, был бы также по-прежнему молод и красив. Я с большой любовью обращаю к нему свое сердце и благодарю за все прекрасное, что он подарил народу за свою долгую жизнь.

Иван Семенович Козловский, народный артист СССР

1. Не знаю. Меня всегда волнует тайбуна восприятия и тайбуна отдача. Может быть, это звучит банально, но любимая партия — это та, которую я не спел.
2. Я однажды выиграл приз, когда пришел первым на лошади Горислава на Московском ипподроме. Но говорю серьезно, самое значима-

тельное событие — юбилей Леонида Витальевича Собирова — это проявление высокой человечности, доброты, тактичности, его подтверждение истины: посягнуло доброе не забывается.
3. Желаю всему коллективу радости в искусстве.

Маргарита Павловна Какаурова, заслуженная артистка РСФСР

1. Царь-Девица в «Коньке-Горбунце» Пути и Лиза в «Тщетной предосторожности» Гертла.
2. Это было в 1916 году, когда я

получила первую сольную партию — Царь-Девицу.
3. Прощаю, которое бы всегда обеспечивало Большому театру первое место среди музыкальных театров.

Алексей Петрович Иванов, народный артист СССР

1. Я не люблю однообразия, не люблю одну трапку. Люблю сочетание цветов. В искусстве я люблю перевоплощение, люблю интересное, значительное. Так я любил все свои партии: Беса в «Черевичках» в Султане, Риголетто в «Баяндо», Гринго в «Игоря». Я любил и люблю все, что близко моей душе. И все партия — моя любимые.
2. 9 мая 1946 году. В этот день я шел в Бель-Чайковский. После спектакля вышел на Овладя парта в гриме и костюме на улицу, там была толпа людей — радост-

ных и зволнованных. Узнав по мне артиста, люди смеялись моему виду. Это был самый знаменательный, самый значительный и волнующий день в моей жизни.
3. Первое и основное пожелание: чтобы все певцы Большого театра занимались больше овладением вокальной техникой. Я категорически противник микрофонного усиления, считаю, что это отдаляет певца от зрителя.
Второе мое пожелание — еще более повысить музыкальный уровень спектаклей Большого театра.

В преддверии 200-летия Большого театра редакция газеты «Советский артист» обратилась к выдающимся мастерам оперы и балета Большого театра с просьбой ответить на вопросы анкеты.

1. Ваша любимая партия на сцене Большого театра.
2. Какое событие на протяжении Вашей творческой деятельности было для Вас самым значительным?
3. Ваши пожелания коллективу Большого театра.

Иван Иванович Петров, народный артист СССР

1. Любимых партий много, каждая из них по-своему интересна и поэтому дорога — и Борис Годунов, и Иван Сусанин, и Досифей, и Мефистофель.
2. Первое выступление за рубежом — спектакль «Борис Годунов». Это было в 1954 г. в Париже, на сцене Гранд опера.
3. Продолжения традиций великих русских певцов — Осипа Петров, Ф. Шаляпина, Л. Собирова, А. Неждановой, продолжения в репертуарной линии театра ориентации на масштабные спектакли русских, советских и зарубежных композиторов, спектакли, представляющие истинное творческое лицо Большого театра.

Наталья Дмитриевна Шпильер, народная артистка РСФСР

1. Вообще все партии, которые я готовила и исполняла, я очень люблю. Но среди всех все-таки особенно отмечу Татьяну в «Евгении Онегине».
2. Участие в постановке оперы Д. Россини «Вильгельм Тельес» в 1942 г., во время эвакуации Большого театра в Куйбышев.
3. Желаю коллективу Большого театра и дальше достойно нести великие исполнительские традиции пражидов великой русской классики, без которых немалым репертуар театра. Желаю, чтобы эти замечательные традиции росли, крепли и развивались на современном репертуаре театра.

Бронислава Яковлевна Златогорова, народная артистка РСФСР

1. Я любила все партии, которые пела. Даже если я называю самые любимые, то список будет очень длинным. Но на могу не назвать Любушу и Лиза в опере Рахманинова-Бориса в Париже и Баяне Глинка, Графиню и Любовь в опере Чайковского, Федора в «Борисе Годунове», Кочисево в «Изра-Ира», Керим и Азучу, из советского репертуара — Азама в «Тигре Дюна».
2. Мне поступление в Большой театр. А потом событием для меня было кино выступление. Я так любила театр, что спектакли превращались для меня в таинство перевоплощения из одного образа в другой.
3. Талантливые спектакли, усиленная гастроль, воспитание молодых артистов. Потому что воспитывает, формирует артиста — театр.

Сергей Яковлевич Лемешев, народный артист СССР

1. За большую творческую жизнь не может быть одна любимая партия. Среди самых любимых называю Ленского и Ромео.
2. Концерт 19 ноября 1941 года, которым открылся в пражидовской Москве Филармонический театр. Нашим артистами, может быть, на 80 процентов были женщины, оказавшиеся на один день в Москве и завтра уже отправившиеся на фронт, который был в 30 км от Москвы. Я не помню зрителей, которые бы так внимательно нас слушали, так горячо принимали и в которых мы, артисты, обращались бы с таким переполненным сердцами. Об атмосфере зрительного зала Филар-

монического театра-декабря 1941 г. я и сейчас не могу вспомнить без волнения. Выход на глосидменты и глядящая в молодые лица Бойцов, невольно думалось о том, что на них останется в жизни, а кому не суждено увидеть День Победы.
3. Сохранить и развивать все лучшее, что было накоплено театром за его 200-летнюю историю.

Софья Николаевна Головкина, народная артистка СССР

1. Раймонда, Одетта-Одэлла и Диана Мирель в балете «Лявиза Паржас».
2. Присуждение Государственной премии СССР за участие в поста-

новке балета «Пламя Парижа» в 1947 г.
3. Считаю балетную труппу Большого театра самым лучшим коллективом в мире. Мечтаю скорее увидеть премьеру спектакля о наших современниках — балет «Ангара».

Павел Герасимович Лисицян, народный артист СССР

1. Мазеда, Жермон, Рылеев — самая любимая — Онегин.
2. Принятие в труппу Большого театра Союза ССР.

3. Мне пожелание — ставить в своем репертуаре новые оперные спектакли (естественно — с учетом данного состава солистов и их равномерной нагрузкой).

Елизавета Владимировна Шумская, народная артистка РСФСР

1. Все партии настолько пережиты, каждой отдано столько энергии и сил, что все они — любимые. Я не могу любить Антонииду менлине, чем Виолетту, а Маргариту больше, чем Марфу. Каждый спектакль был для меня праздником.
2. Дебютировала в Большом театре в «Паршивой онегине». Было очень страшно, было огромное волнение, но на всю жизнь запомнилась товарищеская поддержка В. А. Давыдиной, пошедшей в этом спектакле Любушу.

Оразу после спектакля мне сказали, что я принята в Большой театр. Я могла позволить себе работать с выдающимися мастерами, преисполненными хором и оркестром — я получила возможность, к которой стремилась моя душа.
3. Театру нужна преемственность исполнителей традиций — ее я и желаю сохранить. А артистам — больше всего любить искусство, отдавать ему всего себя целиком, дорожить чужим именем артиста Большого театра.

Суламифь Михайловна Мессерер, народная артистка РСФСР

1. Очень любила танцевать Кипри в «Дон Кихоте», Жанну в «Лявиза Паржас» и Зарему в «Баян-сарайском фонтане».
2. На этот вопрос трудно ответить однозначно, потому что в моей жизни был целый ряд значительных для меня событий. Среди них — первое выступление в главной, «беларуской» партии — Лиза в «Тщетной предосторожности», при-

суждение мне Государственной премии за участие в спектакле «Пламя Парижа», помех в Токио в театре Бунка Кайкан балета «Иллюзии» силами выпускника и ученика балетной школы имени П. Чайковского, где я «заподела».
3. Хорошим советам и не забывать старый классический репертуар.

Александр Иванович Радунский, заслуженный деятель искусств РСФСР

1. На протяжении творческой жизни их было много, и в разные периоды любимыми становились разные партии, что в значительной мере связано со исполнением в это время репертуара.
В молодые годы самой значительной и любимой была роль Гаспара в «Трех толстяках»; в средние годы — Киприана в «Красном цветке», а уже последние годы получаю большое удовольствие, исполняя роль Царя в «Коньке-Горбунце». Вообще человек, который любит петь, получает творческое наслаждение от всех своих ролей. К тем уже упомянутым не могу не добавить Коппелиуса («Коппелия») и

графа Альфальорнта («Миррадолина»)
2. В 1937 году большой группе артистов нашего театра были присвоены почетные звания. Самым молодым в этой группе был я — мне было тогда 26 лет. И сейчас не могу без волнения смотреть на старую, вышедшую газету, где мои фотографии помещены между портретами таких выдающихся мастеров, как А. Нежданова, У. Ларинек и другие.
3. Нисколько не зная передового советского искусства, не размениваться на мелочь, продолжать быть театром академическим во всей широте этого понятия.