

27 МАЯ 1976

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

К ВЫСОТАМ ИСКУССТВА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Большого театра большая группа работников театра награждена орденами и медалями СССР. Многим известным деятелям искусства присвоены почетные звания народных артистов СССР и РСФСР. Наш рассказ о творческом пути некоторых из них.

Как люди становятся артистами? Принято считать, что с самого детства они мечтают об артистической карьере. Потом, конечно же, среда! Вокруг колыбели потенциального вундеркинда обязательно должны быть артисты или вообще люди искусства: кто-то поет или рисует, играет на рояле или просто разговаривает об изящных предметах. Но так ли это, как «принято считать»?

— Ну что ж, может быть, для музыкантов или артистов балета такой вариант иногда возможен, — говорит народная артистка СССР Е. В. Образцова, — но у нас, оперных певцов, все гораздо сложнее. Голос, как правило, формируется поздно... И потом я не верю, будто девочка или мальчик с самого детства мечтали стать певцами. Я никогда не думала стать артисткой. Училась в техническом вузе, профессия мне нравилась. Пела, конечно, в самодеятельности. И вот в какой-то момент увлечение стало профессией. Этот окончательный выбор оказался неожиданным и для меня самой.

Но, может быть, такой сложный путь в искусство — исключение из правил? Нетипичная биография? Обращимся к другой.

— Вы хорошо поете, — говорили специалисты юному Юрию Мазуруку. — Но, знаете, на Украине все поют, и многие тоже хорошо...

«Принимать в артисты» его не спешили. Мазурок успешно закончил Львовский политехнический институт. Пел в самодеятельности. Но жизнь, казалось, все дальше уводила его от искусства. Он успел серьезно заняться наукой... Но вот однажды, оказавшись проездом в Москве, решил испытать судьбу — зашел в консерваторию. Его прослушали... и настоятельно посоветовали поступать учиться. Но как на это решиться! Ведь ему уже шел двадцать пятый год. Юрий рискнул. Народный артист СССР Юрий Антонович Мазурок — ныне один из ведущих солистов театра.

Огнивцев, Образцова, Тугаринова, Иванов, Федосеев, Григорьев, Морозов и многие другие оперные певцы не сразу избрали свою профессию. Однако можно привести немало примеров более прямого пути.

Народный артист СССР Евгений Евгеньевич Нестеренко заведует кафедрой сольного пения в Московской консерватории. Много-

численные юные претенденты на артистические лавры откровенно пользуются репутацией Нестеренко, о котором говорят: этот человек никому не откажет, прослушает. Он слушает. И чаще всего ему приходится говорить одно и то же:

— О ваших данных судить рано. Голос певца «растет» медленно, окончательно складывается поздно. Значит, надо подождать года два-три.

Ждать — не значит сидеть сложа руки. Надо работать, учиться. В свое время подождать посоветовали и самому Нестеренко, студенту Ленинградского инженерно-строительного института. Он ждал. Но ни один из вчерашних институтской самодеятельности не обходился без его участия. Закончил вуз, строил под Ленинградом жилые дома, детские сады. Казалось, причудливая параболла судьбы все дальше уводила его от сцены. Но после долгого хлопотного рабочего дня прораб Нестеренко шел в классы вечерней консерватории, где изрядно севший на морозе его голос особого впечатления не производил. И вот, как у Мазурика, наступил час выбора — Нестеренко перешел на дневное отделение консерватории.

Выходит, самодеятельность — обязательный этап становления певца? Часто — да. Но, разумеется, недостаточный. Ведь артистов-любителей буквально сотни тысяч, а профессионалов, да еще на главной сцене страны, — десятки. По поводу столь жесткого отбора вряд ли стоит грустить. Ведь своих вершин профессиональная сцена достигает как раз потому, что черпает пополнение из огромной армии любителей, опирается на сцену самодеятельную, куда у нас открыт путь каждому.

О способных юноше или девушке знают, за их развитием следят профессионалы. Для Мазурика — это С. Мигай, потом С. Лемешев. Для Нестеренко — М. Матвеева, В. Луканин. Для Огнивцева — А. Нежданова и Н. Голованов. И у других начинающих, делающих первые шаги, буквально у каждого — свой старший товарищ, педагог. И это тоже не случайно, когда зрелый мастер, часто сам вышедший из самодеятельности, хочет вернуть ей «долг», ищет на любительской сцене ученика, которому отдает все, что знает сам. Так рождается преемственность в искусстве.

В. БОРИСОВ