

„Сов. артист“, 1976, 8 окт.

НОВЫЕ ВВОДЫ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

СЕЗОН 1975—1976 гг. для оперной труппы нашего театра был особенно напряженным и сложным. Но, несмотря на трудности, одна из основных сторон деятельности коллектива — ввод новых исполнителей в спектакли текущего оперного репертуара проводился систематически, в соответствии с планом работы коллектива, необходимостью репертуара и претворением в жизнь индивидуальных творческих планов солистов.

Почти во все спектакли текущего репертуара в юбилейном сезоне вошло много новых исполнителей как на основные партии, так и на партии так называемого второго положения. Причем среди новых исполнителей — мастера оперного искусства, ведущие солисты театра, артисты среднего поколения, наша талантливая молодежь.

Очень интересно, на высоком уровне, соответствующем его дарованию, выступил в труднейшей партии Досифея Е. Нестеренко. Второй работой Е. Нестеренко в сезоне была партия Сальери. Вместе с А. Масленниковым они прекрасно исполнили оперу Н. Римского-Корсакова на творческом вечере Е. Нестеренко. В результате эта опера введена в план театра.

Полон горячего стремления войти в репертуар театра Ю. Гуляев. Этот сложившийся артист не нуждается в рекомендациях. В прошедшем сезоне он исполнил в репертуаре театра Валентина, Жермона, сейчас готовит Риголетто, Эскамильо и участвует в постановке оперы «Похищение луны».

А. Эйзен исполнил партию Кораля Рене, продемонстрировав еще раз свое драматическое дарование и вокальное мастерство. Этот постоянно ищущий творческий человек продолжает совершенствовать свою работу.

З. Соткилава впервые исполнил в прошедшем сезоне такие партии, как Водемон, Радамес, Каварадосси, вновь продемонстрировав свой красивый голос и большой сценический темперамент.

Хороших творческих результатов достиг М. Маслов. Его исполнение Амонасро и Князя Игоря (к сожалению, только один раз) получило хорошую оценку музыкального руководства этих спектаклей.

Молодой певец А. Джапаридзе удачно выступил в трудной партии Амонасро; конечно, не все еще у него получилось, но хороший голос и дальнейшая работа над партией принесут артисту и театру желаемые результаты.

В. Мальченко хорошо исполнил партию матроса Царева в «Семене Котко».

Молодой певец А. Ворошило исполнил в прошедшем сезоне партии Моралеса, Елецкого, Ди Поэзы и Роберта, а также ряд небольших партий. Все работы А. Ворошило отличает серьезное, вдумчивое отношение к творческому процессу, и в сочетании с незаурядными природными данными и трудолюбием это дает свои положительные результаты. Все новые партии исполнены артистом на хорошем художественном уровне.

А. Ломоносов спел две труднейшие партии тенорового репертуара — Герцога в «Риголетто» и Радамеса. Особенно удачно он исполнил партию Радамеса, а вот над партией Герцога артисту предстоит еще поработать с тем, чтобы полностью овладеть этой виртуозной партией.

Приятный образ Герды в «Снежной королеве» создала Неля Лебедева.

Молодая стажерка оперы И. Журина исполнила партии Джильды и Марфы. Результат вполне положительный — И. Журина переведена в труппу солистов оперы.

Молодой стажер И. Морозов удачно выступил в партиях Евгения Онегина и Шарплеса, после чего был переведен в штат труппы. И. Морозов исполнил также много небольших партий. Этот артист, несомненно, представляет для театра интерес.

Этапным для В. Романовского был ввод на партию Риголетто. Работа над подобными партиями должна продолжаться всю творческую жизнь артиста.

Н. Фомина удачно выступила в партии Аиды. Этот значительный этап в творчестве способной артистки позволяет говорить о ее интересных перспективах.

Стажер О. Терюшнова выступила в партиях Фроськи («Семен Котко») и Бланш («Игроки»), исполнила ряд небольших партий в репертуаре театра.

В. Ярославцев за 10 дней приготовил партию Токмакова в «Псковитянке» и очень хорошо ее исполнил.

Я назвала лишь крупные вводы прошедшего сезона, вводы, показавшие, что наша оперная труппа располагает незаурядными артистами, что в ней много резервов. Наш долг — максимально выявить эти резервы и в интересах театра, и в интересах артистов.

Н. КЛЯГИНА,
заведующая оперной труппой,
заслуженный работник
культуры РСФСР.