

*"Советский артист"***Трудовая хроника недели****В БАЛЕТНОЙ ТРУППЕ**

Начало работы в нынешнем, 201-м сезоне в коллективе балета было связано с одной особенностью: почти с самых первых дней, помимо возобновления репертуара, коллектив сразу же приступил к работе над новыми постановками. Это — балет «Икар» и танцы в опере «Русалка».

Такая параллельность, конечно, создала трудности не только организационного характера, но в некоторой степени сказалась на физическом состоянии артистов — наблюдается определенная усталость, что неизбежно при таком графике работы. Это надо учесть, и в будущем, чтобы избежать этого, планировать подготовительный период более длительным по срокам и с акцентом только на возобновление текущего репертуара.

С начала сезона возобновлены балеты «Лебединое озеро» (редакция Ю. Григоровича), «Жизель», «Любовью за любовь», «Кармен-сюита», «Гибель розы», «Моцарт и Сальери». В сжатые сроки подготовлены и показаны на хорошем художественном уровне такие сложные балеты, как «Ангара» и «Иван Грозный». Их успешное возобновление —

результат мобильности и творческой ответственности труппы и самоотверженная работа балетмейстеров-репетиторов, особенно Г. Ситникова и Л. Хлюстовой.

Интенсивно идет работа над новой редакцией балета «Икар». Постановщик спектакля В. Васильев работает с массой и отдельными солистами в репетиционных залах и на верхней сцене. Уже полностью поставлены: большой массовый танец «Ковка крыльев», сцена «Проклятие Сикофанта» и дионисийский танец. В работе над этими номерами принимает участие балетмейстер-репетитор Г. Ситников.

Полностью закончили постановку танцев в опере «Русалка» балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Папко (балетмейстер-репетитор Л. Поспехин). Поставлены цыганский и славянский танцы, и артисты балета включились в постановочные сценические репетиции непосредственно с оперной труппой и хором.

* * *

Сведения для «Трудовой хроники недели» редакция получила у старшего инспектора балетной труппы В. Голубина и заведующего оркестром П. Щенкова.



На снимке: балетмейстер-постановщик спектакля «Икар» В. Васильев и балетмейстер-репетитор Г. Ситников на репетиции эпизода «Ковка крыльев».

Фото Г. Соловьева.