

Наши помощницы

Наш Большой театр принял социалистические обязательства на 1977 год в честь 60-летия Великого Октября. В этих обязательствах большое место отводится качеству наших спектаклей, точнее, повышению их художественного уровня.

Вопросы качества в нашей повседневной практике неотделимы от состояния творческой и трудовой дисциплины.

Зритель считает за счастье поехать на спектакли Большого театра. И все, что он увидит и услышит, будь то ребенок или взрослый человек, остается у него на всю жизнь. Поэтому очень важно, чтобы наши ежедневные спектакли проходили на самом высоком художественном уровне. И можно смело сказать, что все артисты, все работники театра, готовящие спектакль и занятые в нем, делают все возможное для того, чтобы данный спектакль прошел отлично и был бы праздником для зрителей.

Артисты коллектива мимического ансамбля в большом и разнообразном репертуаре театра имеют самые различные задачи, это и эпизодические роли, и участие в массовых сценах, и индивидуальные, сложные, афишные, музыкальные, речевые, танцевальные и другие роли.

Есть картины в спектаклях театра, где артист миманса занят вдвоем с солистом. И здесь особенно важно, чтобы артист достойно выглядел на сцене. В этом большую помощь нам — артистам миманса оказывают наши помощники: гримеры, портнихи, обувщики, бутафоры. Творческое состояние, настрой артиста во многом зависят от грима, хорошего одетого костюма, обуви по ноге.

У нас в коллективе много лет работали замечательный мастер-гример Юлия Михайловна Шарова и выпускница Московского театрально-технического училища художник-гример Т. Круглушина. Ю. М. Шарова помогла нам воспроизвести множество интересных и разных образов в спектаклях: характерных, исторических, гротесковых. Гримы, сделанные ею, были яркими, сочными, запоминающимися. Когда Ю. Шарова стала гри-

мировать солистов оперы, в нашем коллективе стала работать Т. Круглушина.

С тех пор прошло почти 30 лет. Гримы, созданные Тамарой, живые, яркие и убедительные, очень помогают артисту. Т. Круглушину любят в коллективе, уважают, с ее вкусом считаются наши опытные ведущие артисты театра.

Есть у нас и еще один пример — Зоя Петровна Таланова. Она работает в коллективе более 10 лет, и в основном с молодежью, помогая ей находить нужный грим. Зоя Петровна старательный и внимательный работник, завоевавший уважение в коллективе.

Работа наших театральных портних и обувщиц, которые готовят костюмы и обувь и помогают артистам быть готовыми к выходу на сцену, играет огромную роль для качества спектаклей. Творческое состояние и настроение артиста может быть подчас испорчено каким-либо пустяком: не расстегивается плащ, плохо держат крючки костюма, не та обувь, даже несвежие перчатки, — казалось бы, это мелочи, но артист на сцене нервничает из-за них, беспокоится, и в результате — брак нашего качества, неполная отдача себя в спектакле.

Конечно, заранее просмотрит артист и сам все, но подготовить все для артиста — дело рук наших помощников и помощниц.

Театральные аксессуары, бутафория также имеют большое значение для артиста на сцене. Важно, чтобы шпага, пояс, трость, лорнет, веер, копьё и т. д. были именно такими, как задумано постановщиками, и от этого тоже во многом зависят действия артиста на сцене. Все в театре должно быть подчинено одному — качеству спектаклей. В канун Международного женского праздника — 8 марта мне хочется от всей души от имени артистов мимического ансамбля поздравить наших дорогих женщин-помощниц и пожелать им здоровья, счастья в личной жизни, пожелать радостей в труде на благо нашего любимого Большого театра.

Б. КЛЕЙМАН.

«Сов. Армия», 1977, Числа