

АРТИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

Высокое звание артиста Большого театра ко многому обязывает.

Одной из замечательных традиций коллектива является концертная деятельность его артистов. Большой зал Московской консерватории и Концертный зал имени Чайковского, Ленинградская и Киевская филармонии — лучшие, крупнейшие концертные залы нашей страны включают сольные концерты ведущих солистов и дирижеров Большого театра в свои абонементы. И концерты эти проходят с неизменным успехом, пользуются большой популярностью.

Не один десяток лет воины-дальневосточники аплодируют искусству своих шефов — артистов Большого театра. На строительстве БАМа и на целине, во дворцах и домах культуры крупнейших предприятий страны, у тружеников сельского хозяйства — везде артисты Большого театра дорогие и желанные гости.

Трудно переоценить пропагандистское, просветительское значение выступлений артистов Большого театра на концертной эстраде. Не только лучшие произведения композиторов-классиков, но и сочинения советских авторов, русские народные песни, музыка народов мира входят в репертуар наших артистов.

Многие замечательные произведения советских авторов впервые были исполнены именно артистами Большого театра, а некоторые и посвящены им.

Достаточно назвать имена представителей нынешнего поколения — Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Тамары Милашкиной, Беллы Руденко, Валентины Левко, Тамары Снявской, Александра Ведерникова, Евгения Нестеренко, Артура Эйзена, Юрия Гуляева, Алексея Масленникова, Евгения Кибкало, Владимира Валайтиса, Владислава Пьявко, Владимира Мальченко и многих, многих других.

Наш замечательный оркестр с первых послереволюционных лет выступает с симфоническими концертами с самой разнообразной программой. Одна из славных страниц в истории оркестра — первое исполнение в годы войны в Куйбышевском знаменитой Седьмой симфонии Д. Шостаковича.

Наши выдающиеся музыканты — Вера Дулова, Тимофей Докшицер дали путевку в жизнь многим сочинениям советских композиторов.

Программы сольных концертов наших вокалистов, как правило, носят серьезный продуманный характер, являются результатом большой подготовительной работы.

К сожалению, это не всегда можно сказать о выступлениях наших артистов в так называемых «сборных» концертах. А между тем звание артиста Большого театра обязывает ко многому. Прежде всего это относится к программе выступления. Безусловно, аудитория, сценическая площадка играют роль при выборе репертуара, но артист академического Большого театра Союза ССР не должен, не имеет права в какой бы то ни было аудитории исполнять произведения бессодержательные, не имеющие художественной ценности, не имеет права забывать о том, что он призван развивать и воспитывать вкусы зрителей. Это не значит, что вокалисты должны исполнять только классические арии и романсы — отнюдь. И в произведениях других жанров есть много интересных, талантливых произведений.

Неисчерпаема сокровищница русских народных песен и старинных русских романсов. И если романс «Гори, гори, моя звезда» или песню «Вдоль по Питерской» пели, поют и будут петь вокалисты Большого театра, то вряд ли стоит исполнять в сольном концерте, скажем, такую

песню, как «Бывали дни веселые».

Помимо репертуара, очень большую роль играет манера поведения артиста на концертной эстраде, его внешний вид.

Много хороших, достойных слов должно сказать о наших артистах, которые в труднейших условиях, в помещениях, подчас не приспособленных для выступлений, выходили на импровизированные сценические площадки в вечерних концертных туалетах, не давая себе никаких скидок. И одно это уже настраивало зрительный зал, определяло атмосферу концерта.

В прошлом, юбилейном сезоне значительное место в деятельности нашего коллектива заняли творческие рапорты в Москве и во время гастролей по стране. В нынешнем сезоне эти творческие рапорты продолжаются и займут значительное место в период выступлений театра в Свердловске, Челябинске и Оренбурге. «Академией музыкальной культуры» назвал Большой театр Союза ССР Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. «Академия музыкальной культуры» — слова высокие, обязывающие. И применительно к теме данной статьи, академия начинается с того, как ведущий концерт объявляет его начало, как выйдут на сцену его первые участники, и даже в том, какая на них обувь.

Концертная деятельность артистов Большого театра — это значительная часть творческой деятельности и каждого из них, и всего театра. Она имеет большое эстетическое, воспитательное значение.

И кто бы ни был — народный артист СССР, лауреат Всесоюзного конкурса, певец, артист балета, музыкант, — каждый обязан всегда и везде помнить, что он — представитель Государственного дважды ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

«Сов. Архивист», 1947, 11 марта