

ОТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

БОЛЬШОМУ театру 200 лет. Огромное количество оперных и балетных спектаклей было представлено зрителю за это время — и рядовых, и хороших, и серых, и выдающихся; произведений классиков и произведений современных авторов.

Сколько поколений зрителей воспринимает театральные спектакли, сколько приносит им радости, сколько сил, сколько энергии, сколько ума, сколько души выходящих мастеров создавали яркие вехи в истории мирового оперного и балетного театра!

Наряду с блестящей оперой и балетной труппами, наряду с выдающимися дирижерами, с первоклассным хором, оркестром, а в последние годы — и мимиксом, постепенно, набирая силы, заняла свое достойное место и художественно-постановочная часть Большого театра. Ее работники составляют громадную армию, не видимую не только зрителям, но зачастую и творческим работникам. И художественно-технические работники сыро чуют на себе традиции, оставленные им такими большими мастерами сцены конца прошлого — начала этого века, как Карл Федорович Вальд, Михаил Александрович Петровский, и напички современником, апробировавшим с успехом и проработавшим с нем свыше тридцать лет, Петром Семеновичем Давыдовым. И не только чуют традиции прошлого, но и приумножают их достижениями.

И не случайно некогда просто группа рабочих сцены преобразовалась в художественно-постановочную часть театра.

После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Большого театра, искусство его мастеров постепенно стало качественно изменяться, развиваясь по предвещающим достижения, обретая новое мощное гражданское звучание.

Эволюция, которую претерпело за последние годы художественное оформление спектаклей, удивительна.

От очень своеобразных, талантливых, но громадных, с огромным количеством буфатории, заполняющих всю сцену, но, бесспорно, отвечающих духу и стилю того времени декораций, полярных зрителей своей «реальностью» и реализмом, как, например, в опере «Декабристы», до прозрачных, почти невесомых, компактных, условных по форме и ярких по краскам, скупых по своим средствам, подчеркивающих самую суть идеи спектакля, декораций. В каждом отдельном случае последние поиски новых современных сочетаний находят яркое выражение в творчестве таких художников, как С. Вирсаладзе, В. Лешетинский, Н. Золотарев.

Достой, интересный и показательный путь! И смело можно сказать, что как и декорации старых мастеров, работы названных выше художников войдут в историю Большого театра.

Эволюция эта произошла прежде всего со светом. Прежде свет на сцене играл, можно сказать, почти чисто служебную роль. Осветитель не особенно брал себе голову, слепо следуя указаниям художника и режиссера.

В постановках театра последних лет свет занимает одно из главнейших мест, и значение его трудно переоценить. Несколько лет тому назад в Большом театре появилась новая регулируемая установка — фирменного типа с 8-программными магнитным управлением — рутым набором. Но в то время это нас удовлетворяло, но, как известно, техника движется вперед семимильными шагами, и фирменный тип остался. Сейчас фирма «Сименс» и другие выпускают регу-

А. ЧАРУХИЯНЦ
задающий художественно-постановочную часть Большого театра и КДС, заслуженный работник культуры РСФСР

ляторы на 400 цепей с автоматическим программированием. Перед техническим отделом стоит задача срочно приобрести новый регулятор.

Вместе с высокотехнически оснащенной аппаратурой появились и высококвалифицированные художники-техники. И ведь недаром Б. Леонович ныне является старшим художником по свету. Разве без творческой мысли всех работников осветительного цеха, возглавляемого Б. Леоновичем, сверкали бы поистине волшебными переизменениями света многие картины в «Руслане и Людмиле» и «Сказании о граде Китежском»? Были бы так изобретательны без световой партитуры некоторые сцены в опере «Ипокрис» — особенно сцены «Рулестка», так красочны и поэтичны декорации «Стартака», «Токсин», «Ивана Грозного», «Дьяволов за любовь» и, наконец, последней из наших премьер «Антарис» и многих наших других спектаклей?

Наши ветераны электросветильного отделения, такие как Л. Горбунова, Г. Парфенов, В. Егорученкова, С. Назарова, В. Иванова-Зверева, А. Комарова, Р. Кретова, Е. Голубева, Н. Бронникова, не один десяток лет живя отдалы театру, и ныне наша молодежь — О. Козин, В. Егорова, Г. Степанов, Н. Тюрина и другие — своей хорошей работой

приумножают славу этого цеха постановочной части.

В постановочной части театра много цехов, все они очень ответственные. Но мы хотели бы подробнее остановиться на машинно-декорационном. Это, пожалуй, самый сложный участок в работе любого театра, а тем более нашего, с его масштабными декорациями, феерическими превращениями.

Именно этот цех имеет самую наиболее глубокую и давнюю традицию, заложившие еще в конце прошлого века художником, конструктором, техником сцены тем же К. Ф. Вальцем.

И здесь мы хотели бы напомнить о тех неапатных тружениках сцены, без которых не было бы театра, без которых ни один артист, как бы он ни был велик и именит, не смог бы выступить ни в опере, ни в балете. Как обстояло дело с работниками постановочной части до революции и в первые годы после Великого Октября? Целями семьи, в иногда и деревнями приносили в столицу свои заработки. Это были крестьяне, бывшие воем, малоработные, но обладалые «золотыми руками» и классической смекалкой. В поисках заработка они неизменно вступали в полтавы в Большой театр, становились столярами, плотниками, рабочими сцены.

Семьи оседали в театре и со временем их мастерство, их спорность становилась выше и лучше.

Боткин, с «золотых душек» и смекалке русского театрального рабочего К. Ф. Вальд рассказав случай, происшедший в Париже во время гастролей Большого театра (труппа Дягилева).

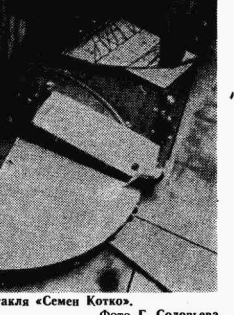
«Мой рабочий оказался на высоте и удивил всех за границей своими техническими знаниями, пониманием театрального дела и скоростью работы. На их труд приходили специально смотреть, как жестили, работали, так и члены администрации иностранных театров».

Так вот, все эти бывшие крестьяне приобретали квалификацию, совершенствуя ее все больше и больше, перелевая свой опыт молодому поколению, которое, в свою очередь, не отставало в долгу, продолжая славные традиции отцов и дедов.

Как таким потовственным рабочим можно причислить семьи Петрычиковых, Гавриловых, Вульчиных и ныне аравствующих и работающих в Большом театре Репных, Королевых и других.

Но настала время, когда в театре стало все больше и больше внедряться современная техника, сложнее стали в техническом отношении оснащать спектакли. Начали применять новые системы освещения, появились сложные металлические конструкции. От рабочих сцены и прежде всего от машинистов сцены потребовались технические знания. На смену практикам пришла новая молодежь — технически образованная, вышедшая из театральных образованных.

Фото Г. Соловьева.



За сборкой оформления спектакля «Семен Котко».

В 1950 году на пудит машиниста сцены являлся Виктор Петрович Завитнев, окончивший школу-студию МХАТ. Это был первый машинист сцены, обладавший высшим образованием. Сейчас он — заместитель заведующего постановочной частью. Уже свыше 15 лет главным машинистом успешно работает Виктор Иванович Каплинов, также окончивший художественно-техническое училище.

Новые формы, новые явления и напором техники усложняемые спектакли потребовали от всех работников перестройки, приобретения новых знаний, глубокого проникновения в суть своего дела, многого подхода ко всем нюансам технического устройства.

И надо отдать должное, как бы сложны и порой фальшивы были бы замыслы художников и режиссеров, все работники художественно-постановочной части, ничего не изменяя и не упрощая, делали свое дело хорошо, а подчас и отлично. Тому свидетелем во такие спектакли, как «Руслан и Людмила», «Сон в летнюю ночь», «Ипокрис», «Иван Грозный», «Семен Котко» и другие.

Все техника подобных спектаклей делается руками опытных ветеранов сцены и молодежи, обладающих знаниями и средним техническим театральным образованием. Назову наших ветера-

нов: это машинисты — С. Мамзурев, А. Малащенко, Г. Резвяков, А. Шукалов, В. Коронюк, А. Рыжков, И. Кондратьев, Н. Никитин, Г. Иванов, А. Саратов, П. Крыженич, М. Березитов, А. Лутина, Т. Агаскина, М. Дмитриева, Н. Павлова, В. Асеев и др. Это наш основной костяк, дескать лет отпавший театру и являющийся нашей гордостью. Каждый из них воспитан многою молодежью. Среди молодежи — расцвет новое поколение технических грамотных людей. Это и В. Фомин, и В. Ломачин, В. Резвяченко, В. Вдовин, Р. Истомин и многие другие.

Постановочная часть работает в тесном сотрудничестве с тех-



Григор А. Балашиха гриммует А. Огняева, готовящегося выступить в роли Бориса Годунова. Фото Г. Соловьева.

ническим цехам театра, где много высококвалифицированных работников, отлично делающих свое дело. А. Вропников вот уже пятый десяток лет возглавляет ряд участников технических слесарей. Не могу не сказать добрых слов в адрес ветеранов техподдела, много сделавших для удорожения славы Большого театра. Среди них прежде всего главный инженер А. Жаворонков, Г. Шенелен, Н. Шербилов, А. Никитин, Ю. Шахов, В. Лопаш, В. Шапирин, Г. Супрун, В. Горбунов, М. Егоров, Н. Барнов, Н. Суздальский и другие.

Я коснулся только трех основных разделов театра, но ведь без энергии и любви к делу старейших работников мебельно-режиссерского цеха, руководимых уже новой молодой смесью в лице Л. Солярова и Г. Субботиной, В. Корнеева, нельзя было бы в срок обеспечить всем необходимым по этой части и спектакли, и репетиции.

Из десятка тысяч мелочей и крупных деталей состоит «хозяйство» этого цеха. Ежедневно надо разнести на сцену, за кулисы, в гримерные комнаты несколько сот деталей режиснаты.

Хорошую школу прошла молодежь, этого цеха. Традиция цеха они приняли от Давида Ялановича Монахова, который много лет руководил этим цехом, и уже пятый десяток лет работает в театре так же как и В. М. Лапшин.

Д. Монахов был не только руководителем, но и воспитателем-наставником молодежи.

Старейшие работники, такие как: Г. Андева, Н. Виноградов, Т. Мельникова, М. Холодкова, П. Трохин, а современные знают все спектакли театра и учат молодежь четко и организованно работать, не упустить ни одной мелочи. Наша молодежь — это Л. Коваленская, Г. Перцева и другие, которые отлично справляются со своей работой.

А замысловатые и талантливые работы наших гримеров: С. Исаева, Ю. Шаров, М. Трефиловой, А. Балазатовой, Н. Нестеровой, В. Жаборитовой, Н. Тихоновой, А. Батушиной, Р. Рукавишниковой, Е. Рудомовой, Г. Золотой, А. Осмаевой, В. Гордеевой и недавно скоопмирова В. В. Аксенова. Сюют

(Окончание на 6-й стр.).

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 5 стр.

1947, 14 мая