

«Взгляд» 1987, 14 мая

К 200-летию Большого театра

Мимический ансамбль сегодня и завтра

В 1920 году, когда страна Советов испытывала большие материальные трудности и изыскивала средства для их преодоления, В. И. Ленин, Советское правительство делало все, чтобы не только сохранить Большой театр, но и создать условия для его дальнейшего развития. Большой театр вставал в строй бойцов идеологического фронта.

В самом театре шла ломка рутинных представлений об опере и балете. Мысль о создании в Большом театре самостоятельного коллектива мимического ансамбля взамен групп статистов принадлежит крупнейшему оперному режиссеру того времени В. Лоскумову.

Что же такое миманс? Что значит он для современного оперного теат-

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,
артист мимансы,
член редколлегии
«Советского артиста»

работы в них артистов напоминает часовой механизм — стоит дать общему колесу, и шаршавки своей цели.

Очень точно и образно сказал об этом Б. Покровский: «Ответственность за самого себя, ответственность за всех на каждом спектакле, на каждой репетиции — вот закон жизни артиста мимансы Большого театра».

Говоря о мимансе, надо учитывать, что у него нет двойника, коллективу не с кем сопоставить свои

ют артисты мимансы, передавая в картине Ларинского бала дух деревенского помещичества, а на Гренинском балу великосветскую чопорность. Контраст же между артистами хора и мимансы менее заметен, чем между артистами хора и балета, и танцы не выглядят вставными номерами.

А в балете «Спящая красавица» помимо музыкальности, пластичности, танцевальности, являющейся в исполнении артистов мимансы несут смысловую нагрузку сцены. И неудивительно, что эта работа артистов мимансы получила отличную оценку балетмейстера-постановщика Ю. Григорovichа.

Вместе с тем, артисты мимансы во



Эпиграф спектакля «Война и мир». Персонажи русского народа — артисты мимического ансамбля.

ра? Что зовут он для Большого театра?

Сложный путь прошел коллектив в своем развитии, прежде чем стал тем, каким мы знаем его сейчас: от статистов — к артистам самостоятельного творческого коллектива в 100 человек.

Фундамент мимансы заложили артисты В. Зуев, Н. Мишина, Ю. Каменщиков и другие. С них начинался поиск, каким быть коллективу. Это были артисты ярких дарований; используя их вникание и творческие данные, режиссеры создавали свои мизансцены. В коллективе и сейчас есть артисты подобного плана, но их творческая отдача стала значительно сложнее, изменился характер постановок, режиссуры, изменились и требования к мимансу.

Главный режиссер Большого театра Б. Покровский предъявляет к коллективу требования не как к массе, а как к личностям, к человеческим характерам, и в этом направлении нам есть над чем работать. Развитие оперного искусства требует от артистов постоянного повышения музыкальности. Становится важным творческий поиск артистов, творческий подход к своим обязанностям, художественное отношение к делу.

Не случайно зрителей Большого театра так восхищает исполнение массовых сцен, восхищает органичный слух вокала, танца и актерского мастерства. Особенно впечатляют массовые сцены в «Хованщине» (Стрелецкая слобода), «Борис Годунов» (Коронация), «Князь Игорь», «Руслан и Людмила». В таких сценах часто бывает занят весь коллектив мимансы. Прекрасно поставленные и отлично исполненные, они являются результатом большой и длительной работы режиссера, солистов оперы, артистов хора мимансы.

Но есть в репертуаре театра спектакли, в которых на сцене действуют лишь солисты оперы и артисты мимансы, такие, как «Игроки», «Зори здесь тихие» и др. Четкость

успехи. В оперных театрах, как у нас в стране, так и за рубежом, нет даже представления о таком коллективе, как миманс Большого. Вспомните работу в «Летучем голландце» Р. Вагнера в постановке немецкого режиссера И. Херда. Просмотрев коллектив мимансы в этих ролях заняты драматические артисты.

Сегодня о мимансе можно говорить как о коллективе творчески сильном, несмотря на некоторую пестроту в профессиональной подготовке и внутреннюю разделение на «танцующих» и «играющих». И хотя это не отражается на производстве, но на внутреннем

многих спектаклях театра исполняют драматические роли с текстом.

Все это — свидетельство профессионального диапазона артистов мимансы. Таким образом, миманс вырос в качественно новый коллектив, которому под силу и текст, и танец.

Творческий рост любого коллектива в значительной степени зависит от профессионального мастерства. В мимансе работают два опытных балетмейстера-педагога: И. Чуб и Б. Покровский. Имея за плечами солидный опыт солистов балета, они отработали с артистами технику владения телом, сценическое движение, ведут регулярные репетиции танцевальных сцен, проводят тренировочный класс.



Сцена из второго акта спектакля «Пиковая дама» в исполнении артистов мимического ансамбля.

единстве коллектива сказывается. И если анализировать занятость артистов мимансы в репертуаре, то очевидно, что целесообразно наличие артистов, развитых по группам профессиональных склонностей, тем более, что режиссура требует сочетания и того и другого.

Для примера можно взять спектакль «Богатырь Онегин». Все танцевальные сцены спектакля исполня-

Обращаясь и истории сложения коллектива, нельзя не отдать должного уважения первым руководителям мимансы. Это — Б. Семенов, О. Мясоев, И. Еремич. Каждый из них на своем этапе вел активные поиски оптимальной формы и места коллектива в жизни театра, основное внимание обращая на творческие кадры, повышение мастерства артистов,

(Окончание на 5-й стр.).

Мимический ансамбль

вчера, сегодня и завтра

(Окончание. Начало на 4-й стр.).

постоянно бороться с пополнением коллектива.

Сейчас заведует коллективом С. Салов; помогает ему ассистент А. Дербягина.

Руководство, партбюро и общественные организации мимансы местными усилиями борются за коммунистическое отношение к труду в коллективе, за воспитание его в духе коммунистической сознательности, за его профессиональный рост. Создана молодежная группа по повышению актерского мастерства; руководит этой группой режиссер оперы Н. Никифоров.

Впервые в коллективе на общественных началах работают ассистенты режиссеров. В их задачи входит осуществление экстерьерных входов, подготовка новых исполнителей к показу режиссерам, работа по сохранению мизансцен спектаклей. Сель дежурных по спектаклям также способствует поддержанию уровня текущего репертуара.

Большинство молодежи, приходящей сегодня в коллектив — профессионалы: артисты балета, драмы, кино или певцы. Молодежь — наше будущее, и мы должны растить ее в духе правильного понимания задач коллектива. В связи с этим большую роль мы отводим вставничеству, союзу опыта и молодости, диплома и практики.

Мы привыкли к громким понятиям — Большой балет, Большая опера и хотя нет Большого мимансы, но в общих успехах театра есть и наша, пусть маленькая, но заслуга. В составе Большого театра миманс участвовал в триумфальных гастролях в Италии, Канаде, Франции, Японии, Австрии, Венгрии, ГДР, Польше, ЧССР, США. В этих поездках на артистов мимансы ложилась дополнительная обязанность, связанные с сотрудничеством с артистами, которых театр набирал на месте для участия в массовых сценах. И артисты мимансы всегда высоко несли в гастрольные принципы пролетарского интернационализма, были достойными представителями нашей Советской страны.

Представители нашего коллектива работают в партоме, местном комитете ВЛКСМ, ДОСААФ, в товарищеском суде, в редколлегии «Советского артиста»; среди артистов мимансы — много агитаторов и политинформаторов. Коллектив принимает участие в профских и военно-профских концертах, артисты выезжают с концертными бригадами театра по стране.

200-летний юбилей театра коллектив мимансы рассматривает для себя как своеобразный творческий отчет.

Ударным трудом, творческим подъемом отмечены сегодня будни советских людей; программа, намеченная XXV съездом партии, является воплощающейся в конкретные дела. Участвуя в социалистическом соревновании, артисты мимансы тоже ведут настойчивую борьбу за действительность, результативность своих обязанностей, за высокое качество работы каждого и всего коллектива в целом.

У мимансы есть своя трудность, определенная проблема, решение которых положительным окажется на дальнейшем развитии коллектива. Сейчас по стране ширится движение — пятилетие качества — рабочую гарантию. Думается, что творческие коллективы Большого театра могут поддержать это движение и дать государству свою, актерскую гарантию качества.