

# В балетной секции художественного совета

12 июня состоялось заседание балетной секции художественного совета.

Ее председатель, главный балетмейстер театра Ю. Григорович подвел итоги работы балетной труппы в текущем сезоне, рассказал о планах на будущее.

Отметив, что наличие перспективного пятилетнего плана работы театра потребовало более точного планирования всей работы коллектива, в том числе и балета, определило более интенсивное использование времени. Ю. Григорович рассказал о большой и плодотворной работе балетной труппы в истекшем сезоне.

Работа шла по нескольким направлениям. Это — капитальное возобновление балетов «Каменный цветок», «Весна священная», «Геологи», возобновление и регулярная работа по улучшению качества всего текущего репертуара.

Одновременно с этим шла интенсивная работа по постановке новых спектаклей. В. Васильев осуществил новую редакцию балета «Икар», заново поставлен акт «Тени» из балета Л. Минкуса «Баядерка» при активнейшем участии М. Семеновича и Л. Хлюстовой (этот балет поставлен вместо «Почелуя феи» в связи с болезнью постановщика последнего), балет «Чиполлино» в постановке Г. Майорова. Помимо этого, балет участвовал в постановке танцевальных сцен оперы «Русалка» (балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Попко), оперы «Похищение луны» (балетмейстер Г. Дарахвелидзе), оперы «Октябрь» (А. Петров).

Большая и трудоемкая работа проведена по подготовке к III Международному конкурсу артистов балета; номер на современную тематику поставлен балетмейстером М. Мартиросяном.

Должен отметить, сказал Ю. Григорович, работу наших дирижеров, концертмейстеров, педагогов и особенно балетмейстеров-репетиторов, в частности Л. Хлюстовой и Г. Ситникова за их помощь в постановке балета «Спартак» в Новосибирском театре оперы и балета. Пользуясь случаем сказать спасибо за эту работу А. Чарухчианцу и Б. Лелюхиной.

В течение сезона в репертуар вошло много новых исполнителей, труппа пополнилась 14 выпускниками хореографического училища.

В истекшем сезоне значительно укрепились связи театра с хореографическим училищем, ученики которого участвовали в постановке балета «Тени» и во время отъезда труппы в Париж в балете «Анна Каренина». В будущем сезоне предстоит совместная работа над балетом «Коппелия», а сейчас двое выпускников училища, принятых в труппу, уже участвуют в гастрольях театра в Челябинске.

В этом сезоне балетная труппа участвовала в больших и ответственных гастрольях во Франции и Бельгии. Поездка была большая — и по срокам, и по репертуару. Сразу отмечу, сказал Ю. Григорович, что гастрольи прошли очень хорошо, имели большой художественный и политический резонанс. Минусом гастрольей была их чрезмерная длительность и большой репертуар. На будущее гастрольи за рубежом следует проводить не более месяца и включать в репертуар меньше названий. К тому же не к лицу Большому театру выступать на плохих сценах. Это вопрос престижа.

Всем гастрольям, как и всегда, предшествовала большая подготовительная работа — достаточно напомнить, что восстановлен был акт из балета «Золушка».

13 июня в Париж на фестиваль «Кур Каре де Лувр» выехали 55 артистов во главе с М. Плисецкой.

Каковы планы будущего сезона? Это — новая постановка одноактных балетов на музыку 4 и 5 концертов Ж. Рамо и 40-й симфонии В. Моцарта в постановке В. Васильева, «Коппелия» (совместно с хореографическим училищем), возобновление «Спящей красавицы», капитальное возобновление балетов «Поручик Киже» и «Золушка».

После постановки балета «Ромео и Джульетта» в Гранд Опера в марте 1978 г. наша труппа начнет работу либо над новой постановкой этого балета, либо над «Раймондой». Название уточнится позже, но премьера того или иного балета состоится в следующем сезоне.

В этом же сезоне балет будет еще работать с Г. Майоровым над танцами в опере «Снегурочка».

Подвергнется реставрации оформление балета «Легенда о любви», заново будет делаться оформление «Дон-Кихота».

В августе состоятся гастрольи в Греции. Выступления будут проходить на открытой площадке с нашим оркестром при минимальном оформлении. В репертуаре — «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель». В мае — июне труппа выедет в Австрию, ФРГ и Швейцарию, где покажет балеты «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Спартак» и Гала-концерт. В течение 8 дней артисты балета примут участие в гастрольях театра в конце сезона в Алма-Ате. На июль — август запланирована поездка в Японию. Ориентировочно репертуар гастрольей выглядит так: «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Тени», «Жизель», «Шопениана». С 15 по 25 ноября 1977 г. состоятся гастрольи в Индии, где мы покажем 2-й акт «Лебединого озера» и «Шопениану».

Как видно из сказанного, заключил свое сообщение Ю. Григорович, сделано много и многое предстоит совершить. В начале сезона на заседании балетной секции художественного совета я расскажу о своей работе с советскими композиторами по созданию новых балетных произведений.

На заседании балетной секции выступили: М. Либепа, Р. Стручкова, В. Никонов, П. Хомутов, Г. Петрова, А. Жюрайтис, Г. Иванова.

В ходе выступлений были затронуты вопросы цикличности, постепенной подготовки к переходу на такой показ спектаклей текущего репертуара, концертного репертуара, целесообразности наличия стажерской группы в балете, участия оркестра театра в зарубежных гастрольях (что имеет смысл делать в зависимости от репертуара гастрольей), необходимости подготовки второго состава кордебалета в «Чиполлино» и др.

В связи с отказом балетмейстера О. Виноградова возобновить балет «Асель» вопрос этот снят с обсуждения. До сих пор нет ответа от балетмейстера М. Бежара, несмотря на неоднократные попытки руководства театра и балета с ним встретиться и имеющийся точный срок — январь 1978 г. для постановки им на сцене КДС 9-й симфонии Л. Бетховена.

Заседание балетной секции прошло плодотворно. В сообщении Ю. Григоровича и выступлениях были затронуты вопросы дальнейшего совершенствования организации работы, поднятия качественного уровня текущего репертуара, систематической работы с молодежью, упорядочения гастрольной деятельности, загрузки и др.

Балетная секция одобрила итоги работы коллектива и план деятельности балетной труппы на будущее.

*«Сов. Архивист»: 1977, 17 июля*