

ВЕЧНЫЕ ПОИСК

Т Е А Т Р

Трудно представить себе человека, который, приехав в Москву, не стремился бы попасть в строгий и прекрасный зал Большого театра. И не в последнюю очередь для того, чтобы увидеть на его сцене такое старое и вечно молодое искусство балета.

Почему же балет так привлекает современного зрителя? В чем тайна его необычайно сильного воздействия? И главное — как сблизить эту «тайну» для будущих поколений?

Эти вопросы встанут и перед нами, молодыми артистами балета — истинными детьми нашего бурного научно-технического века и верными слугами древней Терпсихоры.

Да, искусство балета прекрасно; оно не только привлекает к себе сердца людей, но и требует постоянного чуткого внимания всех тех, кто причастен к нему.

Балет — это искусство молодости и искусство молодых. Эти слова — аксиома, не требующая доказательств. Именно поэтому решение вопросов воспитания творческой смены и активизации работы с молодежью нам кажется особенно важным применительно к искусству балета. Так мы восприняли постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В балетной труппе Большого театра СССР уделяется большое внимание молодым артистам — пополнению коллектива окараваемыми выпускниками хореографических училищ, подготовке молодых к высту-

плениям в ответственных ролях и партиях, воспитанию у молодежи уважения к мастерам прошлого, к славным традициям нашего искусства, уважения к творческому труду.

И не случайно, что еще одной прекрасной традицией Большого театра является то, что молодые артисты, принятые в труппу, продолжают учиться у таких общепризнанных мастеров, как Г. С. Уланова, М. Т. Семенова, А. М. Мессерер, Н. В. Фадеев, Р. С. Стручкова, Р. К. Карельская, и других. Они воспитывают у нас уважение к творческой индивидуальности, помогают постигать все трудности нашей великой профессии, учат воспринимать опыт наших старших товарищей и сверстников.

Изменилась за последние годы и балетная афиша Большого театра, сейчас в нашем репертуаре около 30 балетов, а совсем недавно было меньше 20. Некоторые из них как бы исчезают на время, потом появляются вновь. Это можно сказать о таких спектаклях, как «Каменный цветок», «Легиона о любви». Кстати, «Ромео и Джульетта» в постановке Л. М. Лавровского вновь возвращается на сцену театра.

Однако есть спектакли, без которых ни театр, ни зритель не представляют себе нашу афишу, — это основные спектакли репертуара, наша классика, которую составляют творения П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая

красавица», «Щелкунчик», романтический балет Адама «Жизель», изобилующий виртуозной классикой, «Дон Кихот» Миякуса с присущим ему народно-характерным танцем. В репертуаре нашего театра можно постоянно видеть работы таких великих хореографов прошлого, как М. Петипа, Л. И. Иванова, А. Горский, М. Фокин.

Молодежь балета Большого театра танцует как никогда много. Молодым артистам постоянно поручают ответственные партии.

Некоторые спектакли начинались у нас как внеплановые комсомольские работы. Так появились спектакли «Любовь за любовь» (музыка Т. Хренникова) и «Калина красная» (музыка Е. Светланова). Эти спектакли открывали зрителям новые имена как исполнителей, так и балетмейстеров.

Для подготовки учеников хореографического училища к предстоящей работе в театре был восстановлен балет Делиба «Копелля», а вскоре будет возобновлен балет Гертеля «Тщетная предосторожность». Оба эти балета — спектакли старого классического репертуара, и работа над ними знаменит молодежь с истоками классического танца, что очень полезно тем, кто начинает свою творческую жизнь.

Вопрос комплектования репертуара, вопрос афиши — сложная проблема для любого театра. За 200-летнюю историю Большого театр показывал

на своей сцене множество спектаклей. Одни уходили со сцены после двух-трех представлений, другие долгие годы украшали репертуар, вызывая восхищенные зрители, а потом уходили «на отдых», чтобы уступить место новым произведениям. Ведь театр — не музей, коллекционирующий экспонаты различной художественной ценности, а живой организм, и артист театра не может расти и развиваться без новых спектаклей.

И несмотря на то, что мы, молодые, с огромным интересом смотрим киноленты прошлых лет, мы не можем не чувствовать того, как изменялся сам язык танца. Наши предшественники были воспитаны на других спектаклях и танцевали иначе. Наше время предъявляет свои требования к балетному искусству.

Порой бывает так, что спектакли возвращаются на сцену после длительного перерыва, и мы видим те недостатки, которых не видели современники. Стремление видеть балет с позиций сегодняшнего дня приводит к появлению новых сценических решений. Это новое прочтение балета — конечно, если оно сделано на высоком идейном и художественном уровне, — как бы продлевает его жизнь. А некоторые балеты сохраняются и передаются из поколения в поколение как некий эталон совершенства.

Нам кажется, что именно благодаря этому соединению новаторского поиска и бережному сохранению традиций

наше прекрасное искусство не стареет.

За последние 25 лет балетные спектакли Большого театра дважды отмечались высокими наградами — Ленинская премия была присуждена балету «Спартак» (музыка А. Хачатуряна), Государственной премией был отмечен балет «Ангара» (музыка А. Эшпая). Оба эти балета были поставлены Ю. Н. Григоровичем, который вот уже полтора десятка лет является главным балетмейстером театра. Сейчас он приступил к работе над новым спектаклем — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

«Спартак» — балет, в котором героическая тема решена современными хореографическими средствами. В то же время «Спартак» след за «Пламенем Паряжа» Асафьева развивает революционно-эпическую тему. «Спартак» знаменителен еще и тем, что он открыл новые грани исполнительского мастерства таких танцовщиков, как В. Васильев, М. Лавровский, М. Липен, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева.

Балет «Ангара» продолжает тему гражданственности, также присущую советскому балетному искусству с первых шагов его становления (вспомним балет «Светлана» на музыку Клебанова).

Быть первым трудно, почетно и творчески очень заманчиво. Конечно, нам повезло — мы участвуем и в «Спартаке», и в «Ангаре». Но

мы не можем не завидовать своим старшим товарищам, которые принимали участие в создании первых образов этих балетов, тем, кто был первым их интерпретатором.

Создает спектакль постановщик, в нашем искусстве — балетмейстер. Работать с молодыми, современным и в то же время классическим постановщиком для нас — большая радость. Ведь именно постановщик доводит до нас свой замысел, заражает нас, вкладывает жизнь в отдельные танцевальные движения и комбинации. В прошлом театральном сезоне такой радостью для нас была работа с балетмейстером В. Васильевым, поставившим балет «Икар» (музыка С. Слонимского). История балетного искусства говорит о том, что только неразрывное творческое сотрудничество балетмейстера-постановщика и танцовщиков рождает яркое, неповторимое произведение искусства. В этом плане мы не можем не сослаться на пример выдающейся балерины М. Плисецкой, которая в творческом сотрудничестве с балетмейстерами создавала свой неповторимый репертуар.

Мы живем в стремительное время, яркие свершения сменяются одно другим. И хотелось, чтобы эти свершения почаще были бы и на балетной сцене. Но для этого нужен постоянный поиск новых тем, новых решений, новых форм выражения.

Молодой артист балета сегодня-завтра будет передавать свой творческий опыт грядущим поколениям. В этом наша радость и ответственность перед будущим.

Вячеслав ГОРДЕЕВ,
Надежда ПАВЛОВА.
Заслуженные артисты
РСФСР, лауреаты премии
Ленинского комсомола.