

29 декабря 1978 года прошло производственное собрание в коллективе оркестра. В последнее время в оркестре неоднократно говорилось о необходимости проведения производственных собраний, но по ряду причин — и объективных, и не очень — их провести все-таки не удавалось.

Новый состав цехового комитета, возглавляемый председателем А. Скобелевым, очень хорошо провел подготовительную работу: состоялись собрания по всем группам оркестра, так что на общем собрании уже не было необходимости останавливаться на вопросах, проблемах, касающихся работы той или иной группы оркестра.

А. Скобелев, открывая собрание, сказал, что кончается календарный год и все трудящиеся нашей страны рапортуют об успешном выполнении социалистических обязательств. Коллектив нашего оркестра полностью выполнил и перевыполнил свои социалистические обязательства. Руководствуясь решением июньского Пленума ЦК КПСС 1978 года о шефстве над тружениками села, коллектив оркестра под управлением дирижера А. Лазарева при участии солистов оперы М. Миглау, Т. Ерастовой, Д. Королева и А. Эйзена выехал на встречу с трудящимися Раменского района. Концерт прошел с огромным успехом. А. Скобелев доложил собранию о том, что коллектив с начала сезона участвовал в выпусках всех новых постановок: «Снегурочка», «Испанский час», «Юлий Цезарь»,

По-деловому и своевременно

в возобновлении оперы «Иван Сушанин». Особенно хочется отметить исполнение Девятой симфонии Л. Бетховена оркестром Большого театра под управлением Ю. Симонова на сцене Кремлевского Дворца съездов.

До конца сезона коллективу оркестра предстоит принять участие в выпуске опер: «Золото Рейна» Р. Вагнера, «Ленинина» Э. Лазарева, балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

В своем докладе А. Скобелев выразил уверенность в том, что премьерные спектакли оркестра Большого театра и впредь будет выпускать на высоком уровне. Особое внимание он обратил на качество текущего репертуара.

Необходимо отметить, что недавно состоялась встреча генерального директора театра Г. Иванова с активом оркестра, на которой была затронута эта важная и волнующая проблема. Дело в том, что при общем большом количестве репетиций артисты оркестра практически лишены возможности работать над спектаклями текущего репертуара. Планируется встреча руководства оркестра с заведующим репертуарной частью Л. Заславским с тем, чтобы при планировании работы на следующий сезон учитывались пожелания оркестра.

Но вместе с тем А. Скобелев отметил, что для повышения ка-

чества игры в оркестре не всегда используются внутренние резервы. Производственный сектор цехового комитета (председатель Р. Матикян) с начала сезона провел собрания в группах оркестра, где ставились принципиальные вопросы о производственно-творческой дисциплине, о строе и настройке оркестра, о необходимости более точно отмечать в партиях штрихи и нюансы.

Было высказано пожелание в адрес канцелярии о более равномерном распределении репетиционных часов артистам оркестра, в частности главным образом артистам духовых групп.

Заканчивая свое выступление, А. Скобелев выразил уверенность в том, что общими усилиями коллектив оркестра устранил те недостатки, которые еще мешают более продуктивной повседневной работе.

— Коллектив у нас творческий в буквальном смысле этого слова, — сказал А. Скобелев, — концерты ансамбля скрипачей, вновь созданные в этом году ансамбль солистов оркестра, ансамбль ударных инструментов, недавно прошедший отчет духовиков оркестра в ЦДРИ, концертное выступление сценического оркестра, коллектив которого активизировал свою деятельность с приходом нового руководства, выступления секстета — все

это говорит о больших возможностях нашего коллектива.

Концертмейстер группы вторых скрипок И. Смолин высказал пожелание проводить производственные собрания групп не менее двух раз в году.

Заведующий нотной библиотекой Д. Орлов в своем выступлении рассказал о большой работе, которую проводят работники библиотеки, и обратился к собранию с просьбой бережнее относиться к нотному материалу.

Ю. Реентович остановился на работе с творческой молодежью. Он отметил, что всего состоялось 46 занятий. В первую очередь внимание уделяется текущему репертуару. Большую помощь молодежи оркестра постоянно оказывают заведующий коллективом Г. Панюшкин, инспектора А. Глазов, Г. Носенко, В. Шалина.

Сolist оркестра Ю. Лоевский в своем выступлении отметил, что высокое звание «Ансамбль Большого театра» должно обсуждаться и присваиваться только художественным советом театра.

На собрании выступили также Р. Матикян, Л. Андреев, Н. Феофанов, М. Границкий.

На собрании выступил и главный дирижер Большого театра Ю. Симонов. «Важным в руководстве коллективом является стиль работы, — сказал он, —

и глубокий, интеллигентный, творческий подход к делам коллектива отличает сегодняшнюю атмосферу взаимоотношений партийного, профсоюзного руководства и администрации с артистами оркестра.

Ю. Симонов обратил особое внимание на состояние творческой дисциплины музыкантов, на необходимость тщательнейшей подготовки артистов оркестра к репетициям.

Заведующий оркестром Г. Панюшкин ответил на многочисленные вопросы присутствовавших и затронул проблемы творческого состояния артистов оркестра.

Выступление на внутренних конкурсах, отметил он, не должно быть стимулировано только материальным поощрением. Выступление на конкурсе есть демонстрация творческого состояния артиста оркестра на данный момент. Конкурс дает возможность раскрыть творческий потенциал каждого артиста, продемонстрировать уровень профессионального мастерства и творческого роста.

Все выступавшие единодушно отметили своевременность и хорошую подготовку этого важного для оркестра производственного собрания.