

ХОРОШАЯ ИНИЦИАТИВА

Выход на концертную эстраду духового оркестра Большого театра — долгожданное событие для любителей духовой музыки и для самих исполнителей.

Известно, что творческий рост отдельных музыкантов или целого музыкального коллектива так или иначе, но связан с изучением и исполнением нового репертуара, и в этом одна из причин того, что так приветствуется ансамблевое музицирование артистов нашего оркестра.

Специфика сценично-духового оркестра особенно требует исполнения концертного репертуара, который, с моей точки зрения, развивается медленнее других видов музыкального исполнительства. И на ведущую роль нашего оркестра в этом важном деле возлагаются большие надежды.

Первым концертом во Всесоюзном Доме композиторов сценический оркестр Большого театра сделал серьезную заявку, показав высокий профессионализм музыкантов и их руководителя В. Ан-

дропова, и это дает основания надеяться, что в недалеком будущем мы услышим шедевры духовой музыки в эталонном исполнении.

С большим энтузиазмом поддерживают инициативу концертной работы оркестра духовики всего оркестра, которые своей помощью и участием и в дальнейшем готовы ему помогать. Оркестру предстоит вести систематическую репетиционную работу, без которой немислимы вершины исполнительского искусства.

Я, как и другие музыканты, с удовольствием принял участие в этом начинании и должен с удовлетворением отметить гибкость, профессионализм, звучание и интонирование, которые позволили мне выразить свои намерения в этот вечер.

Думаю, что и в будущем работа с коллективом сценического оркестра будет столь же приятной и плодотворной.

Т. ДОКШИЦЕР,
народный артист РСФСР,
профессор.

Успешное начало

Перед современным духовым оркестровым исполнительством стоит немало проблем. И в центре их — проблемы репертуара и индивидуального творческого облика, исполнительского стиля оркестра. Что играть, как строить программы, как привлечь и заинтересовать слушательскую аудиторию?

Вот круг вопросов, волнующих сейчас духовые коллективы, занимающиеся широкой исполнительской деятельностью.

Следует отметить, что за последние два десятилетия в различных жанрах появилось немало интересных, оригинальных сочинений советских композиторов для духового оркестра.

В духовом оркестровом исполнительстве бытуют сейчас две тенденции. Одна из них — обилие в программе переложений симфонических произведений (дабы продемонстрировать творческие возможности оркестра), другая — обилие, особенно во втором отделении концерта, эстрадных пьес и песен, джазовых обработок (дабы сделать программу более привлекательной). Конечно же, симфоническое произведение и эстрадная пьеса имеют право на жизнь в концертной программе духового оркестра, но несомненно также и то, что основной репертуар должны быть оригинальные сочинения для духового оркестра. И тут стилевой диапазон достаточно велик — от композиторов XIX столетия до советских и зарубежных авторов наших дней.

Первые концерты сценично-духового оркестра Большого театра СССР, начавшего активно выступать по инициативе своего художественного руководителя и дирижера В. Андропова, показали, что эти проблемы коллектив начал решать успешно. В программе, прозвучавшей в Бетховенском зале театра, были исполнены «Маленькая симфония» для духовых инструментов Ш. Гуно, «Концертная музыка» П. Хиндемита для фортепиано, двух арф и медных духовых инструментов и Концерт № 4 для виолончели и 11 инструментов («Дуодецимет») композитора Г. Бяцшикова. Дебют с этой сложной, камерной по характеру программой продемонстрировал высокие исполнительские качества музыкантов и руководителя оркестра, вызвал большой интерес слушателей.

Недавно оркестр выступил с большой концертной программой в Клубе духовой музыки во Всесоюзном Доме композиторов. Особое место в программе заняла театральная музыка: марш из оперы «Аида» (с четырьмя солирующими фанфарами — Ю. Гончаренко, А. Андреев, В. Докшицер, Н. Феофанов), вальс из оперы «Травиата» Д. Верди, марши из балета «Анна Каренина» Р. Шедрина и оперы «Декабристы» Ю. Шапорина. Исполнение этих произведений привлекло яркой образностью и стилистической характерностью, культурой звучания. И вновь слушатели с восхищением приняли «Маленькую симфонию» Ш. Гуно (деревянные инструменты и две

валторны). Создавалось впечатление, что для исполнителей не существует каких-либо технических трудностей. Была лишь музыка — светлая, по-юношески обаятельная, совершенная по форме. Вспомнилось, что Ш. Гуно, пронесший через всю свою жизнь любовь к искусству В.-А. Моцарта, создал этот шедевр... в возрасте 70 лет.

В «Русском каприччио» Г. Салликова дирижеру удалось выявить ритмическую остроту, динамичность и непосредственность этой музыки. Великолепно прозвучали «Мушкетеры» Е. Глебова — марш, полный шутивого гротеска, и изящное, непринужденное «Вечное движение» И. Штрауса.

В Концертино для тромбона с оркестром Г. Калининича с большим успехом выступил лауреат международного конкурса А. Скобелев. Героико-патетические, скерцозные и лирически-распевные темы сольной партии были исполнены с необычайной выразительностью и благородством. В творческом единодушии с солистом звучал оркестр.

Слушатели очень тепло приняли Сюиту для трубы с оркестром В. Петрова (посвященную юношеству), изящно и виртуозно исполненную народным артистом РСФСР, профессором Т. Докшицером.

После концерта оркестр был награжден Почетной грамотой Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

Известно, что исполнительский стиль любого оркестра зависит от профессиональных качеств музыкантов, творческой индивидуальности дирижера-руководителя, репертуарных и исполнительских задач, репертуара оркестровым коллективом в течение ряда лет. Основными качествами духового оркестра считаются мягкость, мощь, блеск и органичность звучания, чистота строя и техническая подвижность, ансамблевая сыгранность и уравновешенность групп. Исполнительский стиль сценично-духового оркестра Большого театра лишь складывается, но уже ощутимы результаты вдумчивой и целеустремленной работы всего коллектива. Это — возросшее исполнительское мастерство оркестра, которое проявляется в спектаклях и самостоятельных концертах, это — перспективные репертуарные устремления в концертной практике.

Однако у этого коллектива есть свои проблемы, в решении которых необходима радикальная помощь руководства театра. В первую очередь — это расширение состава деревянной группы: ведь до сих пор для участия в концертах приглашаются музыканты из симфонического оркестра. Кроме того, имеющееся репетиционное помещение мало по размерам и акустически непригодно для совершенствования ансамблевых качеств оркестра.

Л. ТИМОХИН,
артист оркестра.