

С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ

Мне кажется, что породнился я с Большим театром задолго до того, как переступил порог 15-го подъезда.

Первые встречи с музыкальным театром вообще произошли в годы учебы, когда я готовился стать художником. В то время меня очень интересовали театральные декорации, огромные расписные полотна на сцене, их гармония с музыкой произведения, с голосом певца, с танцевальными движениями исполнителей.

Помню, с каким трудом я получил возможность послушать оперы «Борис Годунов» и «Царская невеста» — первые шедевры, покорившие, потрясшие меня своим высочайшим уровнем, какого можно достигнуть в оперном искусстве.

С тех пор с понятием Большой театр у меня связано представление о высоком художественном идеале.

В жизни моей совершился резкий психологический перелом. Видя на сцене действие, игру, танец артистов, слушая музыку, исполнение солистов, хора, я поражался, как много может сделать человек. Просто созерцать, просто слушать и видеть я уже не мог. Я заразился чувством потребности работать в театре. Дальнейшая жизнь не мыслится без Большого театра.

Бывая на спектаклях, я заметил, что на сцене работают актеры, которые не поют и не танцуют, узнал, что создание массовых сцен, гармонично вплетающихся в ткань музыкального произведения, не

обходится без артистов мимического коллектива, но работать в нем могут только актеры.

Я решил: попробую свои силы. Написал заявление. Испытание прошел временем. И сколько же было восторга и радости, когда я был зачислен на постоянное служение искусству — в Большой театр.

Прежде чем сказать, чем стала для меня работа в театре, я хочу отметить фактор коллективизма в творчестве при подготовке спектаклей, в которых участвует миманс, помощь старших товарищей, труд педагогов, их знания, опыт, мудрые советы.

Работа мимического ансамбля интересна и сложна. Она стала для меня жизнью, будь то репетиции или спектакли. Мне, работающему второй сезон, оказывают огромное доверие и честь. Особую радость мне доставляет участие в танцевальных местах в операх, где занят наш коллектив, и когда я работаю рядом с мастерами, то лучше познаю большое искусство работать на сцене.

Но сделано мало. Больше надо работать по актерскому мастерству, глубже постигать танцевальное мастерство.

С годами Большой театр становится мне дороже и ближе, воспитывается высокое чувство гордости и ответственности за Большой, за его существование в нашей и моей жизни.

Г. ГОРЛОВ,

— артист мимического ансамбля.