

Высокая честь и большая ответственность

В канун 200-летия Большого театра народный артист СССР С. Я. Лемешев в газете «Советский артист» писал: «Для меня, певца, имевшего уже репертуар, пользовавшегося успехом у публики, звание солиста Большого театра значило очень много. Помню, как во время концерта в клубе газеты «Правда»... у меня дрогнуло сердце, когда я впервые услышал слова конферансье: «Солист Большого театра Сергей Яковлевич Лемешев».

Все знают, как мечтают попасть в Большой театр вокалисты и музыканты, артисты балета и представители многих, самых различных театральных профессий, те, кто не выходит на сцену и кого зритель не видит. И вот наступает этот прекрасный, незабываемый день, когда вы первый раз входите в здание Большого театра, предъявляя служебное удостоверение.

Всегда ли у нас с достаточной торжественностью отмечается такое важное событие, как приход в труппу нового артиста? Отнюдь! И поэтому не случайно, в творческих коллективах можно слышать стереотипный вопрос: «А вы не знаете, кто это?». В связи с этим можно только приветствовать встречу с молодежью, которую провело руководство театра в начале этого сезона. На этой встрече руководители творческих коллективов представили молодых артистов. Возрождение этой традиции, собственно, является первым шагом в той огромной воспитательной работе, которая будет сопутствовать всей творческой жизни артиста.

Артист Большого театра... Как много вложено в эти три слова. На этой сцене выступали великие артисты прошлого. В спектаклях Большого театра ныне

тисмом Большого театра. И честью этой надо дорожить, и ее надо оправдывать. Не только высоким профессионализмом и мастерством, но и своим отношением к делу, к театру, его интересам, его проблемам.

Недавно на отчетно-выборном партийном собрании коллектива оперы генеральный директор Большого театра и КДС С. А. Лущин очень точно определил требования, которые сегодня предъявляются к артисту Большого театра — работнику, гражданину, личности, человеку, находящемуся на переднем крае идеологической борьбы.

Ныне труппа Большого театра объединяет людей, обладающих теми незаурядными данными, которые и позволили им стать артистами Большого театра, войти в его семью. И как в каждой семье есть своя атмосфера, свои законы, свои традиции, так есть они и в семье Большого театра. Недаром часто можно слышать слова о том, что театр стал для артиста вторым домом. А мы добавим, что эти слова можно сказать обо всех, кто относится к театру искренне, любовно, трепетно, кто дорожит его честью, ибо его честь — это честь театра, кто не ждет от него лишь одних материальных благ, кто живет и трудится в нем «не корысти ради, а пользы для».

Театр — это живой организм, в нем работают люди с разными характерами, разными темпераментами, разных творческих и человеческих индивидуальностей. Но всех их должны объединять три высоких слова: артист Большого театра. Они исключают грубость, хамство, бестактность, антиобщественные поступки, противопоставление своего личного интереса интересам Большого театра. И вновь принятый молодой артист Большого театра и его ветеран одинаково ответственны за высокие нравственные качества коллектива и от каждого из них.

Активна в этом и наша молодежь, которая помогает решать проблемы нашего искусства, что очень важно для нас.