

«Бал-маскарад» Д. Верди на сцене Большого театра

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

картинах оперы и занимает центральное место в произведении, ибо все сюжетные узлы связаны с его действиями, поступками. Роль технически, с точки зрения вокала и актерски —



А. Вороншко — Ренато.

очень сложна, и даже сам факт поручения ее молодым певцам И. Журиной и Г. Чорнобы говорит о многом. Здесь снова мы встречаемся с разными обликами героев. И. Журина



Т. Сквэйнская — Ульрика.

не скупится на средства, подчас использует слишком резкие краски, чрезмерно оживляет сценический рисунок. У Г. Чорнобы портрет героя мягче, легче, изысканнее. Но в целом работы молодых артисток радуют,



Г. Чорноба — Оскар.

В. Щербаков — Ричард, Г. Калинин — Амелия в сцене из спектакля «Бал-маскарад».



ибо они со всей ясностью свидетельствуют о том, что труппа театра пополняется хорошими, перспективными силами. И театр поступает правильно, поручая молодежи ответственные партии в новых постановках, разумно сочетая участие признанных мастеров, артистов среднего поколения и молодежи.

Теперь о главном дебюте в спектакле — оперном дебюте в Большом театре дирижера Альфреда Жорайтиса. Оркестр под его управлением звучит ярко, сочно, темпераментно. Правда, на первом спектакле показались, что музыкант чрезмерно увлекся темпом и динамическими нагнетаниями и певцы просто не успевали произносить текст, на сцене был соблюден баланс между вокальными партиями и оркестровой, особенно в ансамблях, которые, как сказано было выше, сложны и многогранны. Но от спектакля с спектаклю звучности выравнялись, устанавливалось равновесие между певцами и оркестром. И, безусловно, дальнейшая жизнь вердиевской оперы на сцене Большого театра внесет нужные коррективы, отшлифует краски, нюансы. Хочется надеяться, что солисты продолжат работу над словом и достигнут большей дикционной ясности (пока у большинства участников, особенно в женской группе голосов, не все обстоит столь уж блестяще).



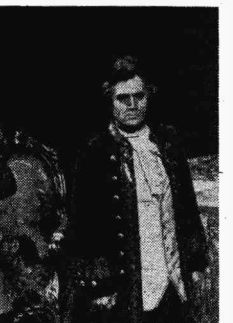
А. Бабитский — Том (слева), П. Губочкий — Самуэль.

Однако и сегодня можно с полным правом говорить о блестящих успехах всего постановочного коллектива, всех участников премьеры, говорить



В. Верестников — Сильвано.

о том, что труппа нашей прославленной оперы порадовала зрителей истинно прекрасным, ярко зрелищным музыкальным спектаклем.



Все фото Г. Соловьева.

Работа полезная и интересная

В декабре 1979 г. состоялось отчетно-выборное собрание первичной организации общества «Знание» Большого театра.

На повестке дня было три вопроса: доклад президиума и правления первичной организации общества «Знание» Н. Никифорова; выборы нового состава правления общества; выборы делегатов на XIII районную конференцию общества «Знание».

На собрании, кроме членов общества «Знание» Большого театра, присутствовали референты Московского городского общества «Знание» и республиканского общества «Знание», а также ответственный секретарь районного общества «Знание» Короткий.

В своем отчетном докладе Н. Никифоров подробно рассказал о большом объеме работы, проделанной членами общества «Знание» за истекший период. Докладчик подчеркнул, что в своей работе члены общества руководствовались задачами и решениями XXV съезда КПСС об идейно-эстетической и культурно-просветительской работе. Активно велась работа организации общества по лекционно-пропагандистской и культурно-шефской линии на различных предприятиях, в учреждениях, воинских частях, учебных заведениях. Н. Никифоров привел много факторов, которые красноречиво свидетельствовали и о концертах в Москве, Московской области, на Дальнем Востоке и на БАМе. В концертах принимали участие как полные солисты, так и ансамбли, и солисты. Концертные бригады Большого театра выезжали на многие районы Советского Союза.

Н. Никифоров рассказал о том, что работа общества в принципе строится и ведется по двум линиям. Это — лекционно-пропагандистская, проводимая вне стен Большого театра, и работа Творческого клуба. В деятельности общества «Знание», сказал Н. Никифоров, выделяется и военно-шефская, и любая другая шефская работа, а также творческие отчеты солистов и ансамблей.

Н. Никифоров особо подчеркнул активную работу А. Григорьевой, ансамбля оперной под руководством Ю. Реентовича, секста Большого театра (руководитель — П. Тарасевич), В. Седова, продававшего большую работу по подготовке и проведению лекций. В. Бони, много сделавшего для связи театра с консерваторией, Г. Панкова и А. Чинкина за работу на Дальнем Востоке.

За отчетный период бюро общества провело иереатствительно членов первичной организации и приняло в свои ряды новых членов из состава творческой молодежи театра. Разработано новый лекционный план.

В обсуждении доклада приняли участие Ю. Реентович, О. Моралев, Г. Панков, Н. Красноярская и О. Дулова. Выступающие отметили положительную работу общества и членов бюро, сделали ряд критических замечаний и вынесли предложения по улучшению работы.

Так, О. Моралев предложил возобновить лекции внутри Большого театра о культурных традициях, о поведении и дисциплине творческих работников Большого

театра. Он считает, что подобные лекции принесут пользу вновь поступающим артистам.

Ю. Реентович отметил интересный доклад Н. Никифорова и большую работу, проделанную правлением первичной организации общества. Он подчеркнул также равнозначную деятельность Творческого клуба и выразил желание увеличить число интересных музыкальных программ.

Г. Панков рассказал о большой и полезной концертной работе артистов оперы во время гастролей театра на Дальнем Востоке летом 1978 г.

Н. Красноярская остановилась на организационных трудностях, которые мешают лучшей работе клуба.

О. Дулова затронула вопрос о необходимости продолжения традиций творческих отчетов артистов Большого театра как на разных площадках вне театра с помощью общества «Знание», так и в Творческом клубе.

Ответственный секретарь районного общества «Знание» Короткий высказался за большую координацию работы первичной и районной организаций общества «Знание». Это же желание было высказано референтом республиканского общества «Знание» Р. Гамалад.

Собрание признало работу правления первичной организации общества «Знание» удовлетворительной и предложило правлению устранить имеющиеся в работе недостатки.

В решении собрания сказано о необходимости укрепить контакты правления первичной организации общества «Знание» с партийной, профсоюзной, комсомольской и цеховыми организациями, активно проводить культурно-воспитательную работу среди молодежи театра. Возобновить лекции о культуре поведения, производственно-творческой дисциплине и традициях Большого театра; расширить и далее состав первичной организации общества; наладить точный учет и планирование всех мероприятий, проходящих под руководством и при участии членов общества «Знание»; укрепить связи первичной организации общества «Знание» с районной организацией, московской городской организацией общества «Знание» для разработки лекционно-пропагандистской, культурно-шефской деятельности членов общества «Знание» Большого театра.

Собрание избрало новый состав первичной организации общества «Знание». В него вошли: Н. Никифоров, Ю. Реентович, Е. Гриппин (ответственный секретарь), Ф. Мансуров, Н. Красноярская, Э. Бочарникова, О. Дулова, А. Чинкина, В. Грот, Л. Трофимов.

Председателем избран Н. Никифоров.

Делегатами на районную конференцию общества «Знание» избраны товарищи: Н. Никифоров, Ф. Мансуров, О. Дулова, Э. Бочарникова, А. Чинкина.

О. Дулова, член бюро правления общества «Знание» Большого театра и заместитель председателя секции культуры и искусства районного общества «Знание».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, помещенный в газете «Советский артист» № 43-44 от 30 декабря 1979 г.

По горизонтали: 1. «Шелкунчик». 7. Гитара. 8. Герман. 10. «Портрет». 12. «Аттила». 14. Апрель. 18. Жуар. 19. Ламенто. 20. Ностальгия. 21. Карас. 22. Сливки. 28. Клоунов. 29. Шухарь. 30. «Скупой». 31. Подклонник.

По вертикали: 2. Европа. 3. Увертюра. 4. Иветта. 5. Минута. 6. Байрон. 9. Балаалая. 11. Направление. 13. Леонава. 15. «Выстрел». 16. Флора. 17. Дамко. 22. Творчество. 23. Крокус. 24. Эвонот. 28. Скерцо. 27. Скипки.

Зам. ответственного редактора В. И. ЗАРУБИН.

Из редакционной почты

ЗА ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

В адрес руководства театра поступило письмо от директора Воронежского театра оперы и балета Е. Пойманова и главного балетмей-

стера Н. Валентиной, в котором они просят «через газету «Советский артист» выразить огромную благодарность солистам балета, зема-

служенным артистам РСФСР, laureatam международных конкурсов Надежде Павловой и Вячеславу Гордееву за гастрольные спектакли на сцене Воронежского театра оперы и балета, за их вдохновенное мастерство и высокий профессионализм, которые они показали во время гастрелей.