

НОВЫЕ ВВОДЫ В БАЛЕТЕ

Вводы в коллективе балета — это большая, серьезная плановая работа. Мы стремимся к тому, чтобы избежать срочных, так называемых «пожарных» вводов, вызванных необходимостью «спасать» спектакль, объявленный в афише.

В подготовке новых исполнителей мы руководствуемся главными принципами — производственной необходимостью и творческими возможностями солистов, стареемся, насколько это возможно, не перегружать одних за счет недогрузки других исполнителей. Поэтому, для того чтобы правильно представлять себе загрузку в группе солистов, надо иметь в виду не только эти вводы, но и три новых балетных спектакля, выпущенных в этом сезоне, — «Гусарскую балладу», «Чайну» и «Макбет».

В текущем сезоне новую работу показал М. Лавровский, исполнив с присущим ему мастерством партию Клаудио в балете «Любовью за любовь». Вообще не могу не сказать, что для него этот сезон сложился очень удачно — М. Лавровский много и с большим успехом танцевал в Москве и во время гастрольной труппы в Японии и в Польшу, завершил впервые показанную еще в прошлом сезоне работу над партией Ивана Грозного. Подобный опыт, когда первый спектакль является не итогом работы артиста над образом, а лишь одним из ее этапов, мне представляется очень поучительным и хочется, чтобы его взяли на вооружение наши молодые артисты.

То же могу сказать и о выступлениях В. Гордеева в партии Сергея в «Ангаре». Впервые он выступил в этом спектакле в Алма-Ате, затем танцевал его во время гастрольной труппы в Будапеште, а недавно впервые исполнил в Москве. Конечно, это плохо, что в работе над ролью были столь длительные перерывы, но первый московский спектакль показал, что интервалы пошли артисту на пользу, и мы были свидетелями значительного качественного скачка — В. Гордеев владеет пластикой этого спектакля, образ, созданный им, убеждает, танцевальная сторона на высоком профессиональном уровне.

Второй сезон работает в нашей труппе Н. Семизорова. Способная, хорошо выученная танцовщица активно и, я бы сказал, правильно входит в репертуар, а в результате — много танцует, причем не только ведущий репертуар, но и ответственный сольный. Так, в этом сезоне балерина впервые выступила в партиях — Повелительницы драки («Дон Кихота»), в классическом па де де («Эти чарующие звуки»), Иглы («Садко»), соло в танце третьего акта «Руслана и Людмилы», Сверстницы Принца («Лебединое озеро»).

Вообще мы стремимся к тому, чтобы молодежи больше танцевала наш основной классический репертуар, училась на нем, и придаем этому особое значение. Так, А. Фадеевич в втором сезоне своего пребывания в театре станцевал принца Зигфрида в «Лебедином озере». Уже трижды выступал артист в этом спектакле, с двумя разными партнершами, исполняя очень ответственную партию в хорошей сценической и танцевальной манере, показав себя не только способным танцовщиком, но и уверенным партнером.

Удачно выступили в «Лебедином озере» М. Былова (Венгерская невеста) и Ю. Левина (Испанская невеста). Молодые артистки уверенно набирают репертуар, впервые выступив в этом сезоне в целом ряде сольных партий. Ю. Левина станцевала мазурку в «Шопениане», участвовала в Симфонии № 40 Моцарта («Эти чарующие звуки»), в «Иване Грозном» (вестники победы), «Чиполино» (цветы), «Щелкунчик» (вальс). М. Былова станцевала двойку вилж («Жизель»), линии

смерти («Иван Грозный»), цветы («Чиполино»), сверстниц Джульетты («Ромео и Джульетта»).

Наш солисты, успешно исполняющие ведущие партии, продолжали расширять свой репертуар.

Так, В. Анисимов впервые выступил в партии Клаудио («Любовью за любовь»), исполнив ее в мягкой, лирической манере.

Т. Голикова и М. Цивин впервые исполнили главные партии в балете «Дон Кихота». Повторить спектакль им не удалось, а в «Дон Кихоте» первое выступление подобно прикicke партии к своим возможностям или своих возможностей — к партии. Т. Голикова сделала все, чтобы на достойном профессиональном уровне исполнить партию Китри, хотя в первом акте, безусловно, сказалось, что балерине до сих пор не приходилось встречаться с подобным танцевальным материалом. В целом же, думаю, что Т. Голикова сможет стать интересной исполнительницей партии Китри.

Технически ярко исполнил партию Базиля М. Цивин. Это первая работа артиста, которая требует во всем объеме качества классического партнера, — эти трудности М. Цивин успешно преодолел. Желательно, чтобы в следующем сезоне Т. Голикова и М. Цивин выступили в «Дон Кихоте», закрепили уже найденное и совершенствовали свое исполнение.

Продолжал работать над расширением своего репертуара и А. Кондратов. Уверенно и профессионально исполнил он партию Ферда в «Легенде о любви», которая полностью соответствует лирической индивидуальности артиста.

Способный молодой танцовщик В. Барыкин не только участвовал в двух наших премьерках, но и успешно исполнил впервые партию Лесничего в «Жизели».

Планомерно входит в репертуар И. Пяткина. Она серьезно работает, что дает положительные результаты. Таково было выступление молодой способной артистки в «Щелкунчике» (Маши), «Жизели» (па де де), «Дон Кихоте» (четверка драки), а также «Легенде о любви» (подруги Ширри). Безусловно, удачным было выступление в заглавной партии «Щелкунчик» В. Деревянко.

Были в этом спектакле и другие интересные вводы. Это — А. Александрова (Чертова), М. Шарнов (Черт), Т. Негребецкая и К. Филинов (Китайские куклы), И. Холина (Испанская кукла), Г. Хомутова (Русская кукла), С. Соловьев (Пастушок).

Новые исполнители появились в па де де «Жизели». Т. Негребецкая, Н. Дорохов, В. Каракулев, Н. Загребин — в разной мере, но всем им предстоит еще поработать над совершенствованием исполнения этого трудного классического номера, в котором хотелось бы видеть и наших опытных солистов.

Расширился состав исполнителей балета «Эти чарующие звуки», где много сольных номеров. Помимо уже названных артистов, в спектакль вошли: М. Сидорова и Е. Горемыкин (па де де), М. Шерко («Прогулки»), Л. Романовская, Б. Ефимов, А. Ветров, А. Довгопольный (Симфония № 40 Моцарта).

Группа молодежи вошла в балет «Иван Грозный». Успешно исполнили партии звонарей Н. Акчурун, Д. Матрахов и К. Уральский; И. Лазарева и Е. Боброва — вестники победы; Г. Хомутова выступила в ликах смерти.

Много молодежи вошло и в такие спектакли, как «Любовью за любовь» (девушки, юноши и стражники), «Чиполино» (цветы).

В партии Магнолии («Чиполино») А. Михальченко показала хорошую исполнительскую манеру, чувство стиля и вновь подтвердила свое право на исполнение ответственного сольного репертуара.

То же можно сказать и об А. Лазареве. Хорошие профессиональные данные позволили артисту успешно войти в такие технические и актерски сложные спектакли, как «Ромео и Джульетта» Ю. Григоревича (Тибальд) и «Спартак» (Красс). Но думаю, что артисту полезно попробовать себя и в чисто классическом репертуаре.

Интересно, с хорошим чувством юмора, правильным пониманием стиля спектакля исполнил партию Лимона в «Чиполино» Ю. Ветров.

Продолжает осваивать сольный репертуар В. Елагин, исполнивший партию Пастуха в «Спартак», Шута в «Ромео и Джульетте» (постановка Л. Лавровского). Трудолюбие артиста, его умение самостоятельно работать заслуживают поощрения.

Данный перечень не охватывает все вводы, осуществленные в текущем сезоне, но свидетельствует об основных тенденциях и направлениях работы, которая ведется в этом плане в балетной труппе. Были и другие исполнители, успешно вошедшие в основные спектакли нашего репертуара, были удачные вводы в новые спектакли, осуществленные уже после премьеры, — все это творческие будни, из которых складывается работа коллектива. Всего в этом сезоне состоялось более 100 первых выступлений артистов балета в сольных партиях.

За каждым из этих выступлений стоит работа наших педагогов и балетмейстеров — репетиторов. Назову Г. Уланову, М. Семенову, Р. Стручкову, Р. Карвальскую, Н. Фадеевичу, В. Никонову, Л. Поспелина, Н. Симачева, Г. Ситникова. Их профессионализм, опыт, мастерство в значительной мере определяют положительные результаты работы, связанной с подготовкой новых исполнителей в коллективе балета. Их пристальное внимание к каждому вводу, детальный разбор с исполнителями позволяют мне ограничиться в этой статье лишь общим обзором того, что было сделано в этом направлении.

П. ХОМУТОВ,
заслуженный артист РСФСР,
заведующий балетной группой.