

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ДОСТИГНУТОЕ

Соб. арт. № 1980, 1982.

СЕЗОН 1979—1980 гг. для оперной труппы был ознаменован лишь одной новой постановкой — оперой Д. Верди «Бал-маскарад», что дало возможность значительно больше внимания уделять качеству текущего репертуара.

В плане работы театра были предусмотрены сценические и оркестровые репетиции, проводившиеся при возобновлении спектаклей. Непременным условием были слески. И, как показала практика, проведение плановых и в большинстве случаев полноценных репетиций способствовало улучшению качества наших спектаклей.

Сезон был достаточно напряженным и ответственным, так как, кроме работы в Москве на двух сценах, в мае месяце были проведены гастроли в ГДР, где опера принимала участие в Днях культуры СССР, и в Западном Берлине. В июне прошли уже ставшие хорошей традицией гастроли по стране. На этот раз Большой театр познакомил со своим творчеством трудящихся Кемеровской области.

Группа солистов выезжала также в Томск и Томскую область. И наряду с этим с конца октября месяца началась работа над оперой Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Проходят также репетиции новой постановки оперы «Война и мир».

В течение всего 204-го сезона в оперные спектакли было сделано более 100 вводов новых исполнителей.

Руководствуясь интересами театра, его производственной необходимостью, творческими желаниями артистов и заботясь о качестве нашей афиши, прежде всего были введены новые исполнители в спектакли нашего золотого фонда. Так, в «Борисе Годунове» впервые в этом сезоне выступили П. Глубокий и Ю. Статник (Пимен), Р. Котова (Мамка и Шинкарь), О. Терюшнова (Федор), Неля Лебедева (Ксения), В. Кудрявцев (Шелкалов), С. Сулейманов (Никитин).

Т. Синавская — Марфа, А. Масленников — Голицын, А. Архипов, О. Биктимиров — Подьячий, П. Зверев — Кузья, П. Глубокий — 1-й стрелец впервые выступили в «Хованщине». Здесь, не обижая других, я отмечу удачный ввод Т. Синавской. И хотя Марфа такая партия, которую сразу «не возьмешь», Т. Синавская очень удачно ее исполнила, и я желаю ей от всей души успехов в дальнейшей работе над партией.

Опера «Садко» также пополнилась новыми исполнителями. Это — Л. Ковалева — Волхова, Р. Котова — Нежата, Л. Кузнецов — Индийский гость, Ю. Статник — Варяжский гость, П. Зверев — Видение, Н. Низиенко —

Морской царь, И. Васильева (стажер) — Скоморох.

В «Парской новесте» впервые выступили П. Зверев — Грязной, Н. Терентьева, Т. Ерастова — Люба, К. Пустовой (стажер) — Бомелий, Н. Низиенко — Малюта, Е. Куровская (стажер), Л. Юрченко — Сабурова, В. Попов — Лыков, И. Джалилов (стажер) — Молодой парень.

А. Масленников, А. Домоносов выступили в партии Германа в «Пиковой даме», Т. Ерастова — Полина, И. Васильева — Прилепа. В этой же опере впервые в этом сезоне выступили М. Касрашвили — Лиза, С. Архипов — Сурий, К. Пустовой — Чекалинский и распорядитель.

В оперу «Руслан и Людмила» введены С. Архипов — Фарлаф и Т. Ерастова — Наина.

В «Семене Котко» выступили Л. Авдеева — Хивря (очень хороший ввод), хорошо показали себя С. Сулейманов — Ткаченко и Д. Королев — Клембовский, К. Басков — переводчик и еще ряд солистов на небольшие, но важные для этого спектакля партии, как, например, Л. Нам — вторая баба, Н. Сторожев — парень, В. Левко — мать Семена, К. Басков и О. Биктимиров — второй гайдамак, В. Кудрявцев — первый сверстник, Е. Шапин — второй сверстник.

В спектакле «Юлий Цезарь» появились две новые исполнительницы роли Клеопатры — это Г. Черноба и Л. Сергиенко. Оба ввода очень удачны.

Показав большой профессионализм, выступили в роли Секста К. Пустовой, удачен и ввод М. Маслова — Акыла. В спектакль вошли И. Джалилов — Нирено, О. Биктимиров — Секст.

В «Дон Карлос» успешно вошел И. Морозов, исполнив роль Ди Позы, Ю. Статник — короля Филиппа. Очень профессионально, экспромтом заменила заболевшую исполнительницу Н. Новоселова, исполнив партию Эболи. Партия эта была подготовлена артисткой в порядке творческой заявки. Н. Новоселова введена в состав исполнителей оперы.

Появились новые исполнители и в недавней премьере театра — опере «Бал-маскарад». Это В. Романовский — Ренаго, М. Касрашвили — Амелия, Л. Никитина — Ульрика. Это опытные певцы; и наша молодежь: Е. Школьников — Оскар, И. Джалилов — Судья. Все входы в эту оперу были очень удачными, но не могу не сказать добрых слов о прелестной Амелии М. Касрашвили и Л. Никитиной.

В оперу «Золото Рейна» введены — Ю. Статник на роль Вотана, А. Бабыкин на роль Доннера, Н. Низиенко — Фальстаф, Г. Черноба — Фрей.

О. Биктимиров спел Альмавиву, Н. Сторожев — Вазилио, Т.

Тугаринова — Берту, Е. Шапин — Альмавиву и Л. Нам — Розину в «Севильском цирюльнике». Причем в этот спектакль новых исполнителей вводили партнеры — старшие товарищи, и среди них отмечу работу В. М. Фирсовой.

В «Каменном госте» Л. Нам спела Лауру, А. Федосеев — Дон Карлоса.

Хорошо спела Иоланту Г. Калининна. Удачно показали себя И. Морозов — Роберт, О. Терюшнова — Лаура, О. Биктимиров — Альмерик, А. Бабыкин — Бертрам.

Назову еще несколько новых вводов в спектакли текущего репертуара. Это А. Ворошило — Онегин, Е. Школьников — Деспина, («Так поступают все женщины»), Н. Фомина — Тоска и В. Верестников — Скарга, В. Мальченко — Ди Луна («Трубадур»). Буквально спасла от замены спектакль «Зори здесь тихие» стажер И. Васильева, экспромтом исполнив роль Елжикой.

Хорошо показал себя молодой дирижер А. Степанов, продиржировав таким сложным спектаклем, как «Дон Карлос», а также В. Вайс, продиржировавший «Иолантой», «Каменным гостем» и «Трубадуром».

Безусловно, что в успешных вводах такого количества артистов в спектакли текущего репертуара большую роль сыграла подготовительная работа, которую с солистами систематически проводили все наши концертмейстеры, дирижеры и режиссеры. И за это им большое спасибо.

Творческая — производственная жизнь нашего коллектива складывается из многих компонентов.

Количественный и (в подавляющем большинстве) качественный ввод такого большого числа новых исполнителей почти во все оперные спектакли нашего текущего репертуара говорит о возрождении профессионализма наших артистов, и в частности молодых, о систематической работе, проводимой концертмейстерами, режиссерами, дирижерами, vocalными консультантами и всеми участниками творческого процесса по укреплению наших составов исполнителей.

Сделано немало. Но в прекрасной и бесконечно трудоемкой работе певцов нет границ, нет пределов. И я хочу выразить уверенность в том, что заявки (ибо первое исполнение — это заявки) новых исполнителей в оперных спектаклях сезона 1979—1980 гг. будут артистами закреплены, будут шлифоваться, углубляться и совершенствоваться. Как то и должно быть в творчестве артиста, имеющего честь быть солистом оперы Большого театра Союза ССР.

К. ЛЕОНОВА,
заведующая оперной труппой,
народная артистка РСФСР.