

НАША НОВОГОДНЯЯ



1. Чем в Вашей творческой жизни были самые интересные и плодотворные моменты в постановках Большого театра и Государственного Академического театра оперы?
2. Какие спектакли и музыкальные работы (армейские, концертные, режиссерские, балетные, оперные, хоровые) особенно дороги Вам сейчас наиболее интересными и сложными?
3. Чем для Вас лично был самый интересный 1978 год?
4. Чем по Вашему мнению, наиболее интересными и сложными были постановки в Вашем коллективе?
5. Чем в Вашей творческой жизни, особенно сейчас, для Вас, больше всего радостны и интересны?
6. Какие театральные постановки, спектакли, балеты, оперы, музыкальные произведения Вы считаете самыми интересными и сложными?

Юрий РУДОМЕТКИН,
секретарь
партийного бюро
оркестра

1. Работал в качестве казенщика театра в 1979 год (интересно и интересно в нем «интересные моменты»)
2. Опера «Идиоты Рейна», балет «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григорявичуса, гастроли нашего оркестра в Японии.
3. Для меня это был год самой интересной творческой работы в театре — как секретаря оркестра и участника ансамбля солистов оркестра Большого театра.
4. Концерт оркестра Западно-берлинской филармонии под управлением Герберта фон Каряна.
5. Учиться жить и работать подлински.
6. Еще глубже и лучше осваивать репертуар Большого театра, расширяя свою творческую сферу.

Всем работникам Большого театра желаю крепкого здоровья, новых творческих исканий и свершений.

Бэла РУДЕНКО,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии СССР

1. Правильно и рационально сбалансированный план новых постановок и возобновлений в репертуаре ряда спектаклей золотого фонда.
2. Равномерное и активное участие в жизни театра молодежи.
3. Голос Каменки в роли Изабеллы. Постановка оперы Г. Генделя «Оливер Цезарь».
3. Возвращение в репертуар Большого театра «Дарская невеста» Н. Римского-Корсакова.
4. Актриса Павлотики — Рудольф в спектакле театра Ал Сала бегонья

во время телевизионной трансляции из Милана.

1. Павлотики появились на сцене Большой, толстой, неповоротливой, но вышедшей чувствами, зная, к чему и откуда его буквально в сажу, потрясенная правдой и искренностью переживания.
5. Тугое уважительное отношение друг к другу.
6. Всем моим коллегам и желаю хорошего звучания, работникам Большого театра — здоровья, радостных премьер, солнечного настроения.

Михаил ЛАХМАН,
заведующий театральными кассами

1. И все же в любви и глубоко почитаю за дерево, давшее им право называться артистами Большого театра.
3. Чувство своей нужности, социальной причастности к деятельности Большого театра.
4. «Моя жена» (Дуэнья София Андреевна Тонстоу).
5. Личная заинтересованность как-

либо работника казенного мне отдела в выполнении производственно-финансового плана театра.

6. Здоровья, здоровья и здоровья всем, кому дорог и кто любит наш Большой театр. И еще в жизни всем стремиться к тому, чтобы меньше не задавал жизнь и чтобы все мы старались делать друг другу как можно больше добра.

Григорий ПАРФЕНОВ,
старший художник по свету постановочной части театра

1. Спектакль «Револьверный призывалки» — необычный, полный революционной патетики, современный по своим выразительным средствам.
2. Нетрадиционной и очень удачное исполнение Алексеем Масленни-

ковым роли Германа в «Пиковой даме».

3. Работать, работать и еще раз — работать.
4. Обращение художником С. Б. Версаляде и постановка Батиевич-

стером Ю. Н. Григорявичем балета «Ромео и Джульетта».

5. Удачная энергия в работе и постоянный энтузиазм.
6. Себе — сделать не много, но хорошо, всем в Новом году — здоровья.

Вячеслав ГОРДЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского
комсомола

1. Календарный план работы в августе по декабрь.
2. Директор А. Жирябин в работе над оперой «Вальс-маскарад».
3. Осуществление всех директивных указаний — в спектакле Лягушка Рыбки в постановке, поставленном Ю. Григорявичем.
4. Квинто и Дирсенгента картина пейзажа.
5. Некогда более внимательно от-

носивать и находить музыку, которая поддается за часы жизни.

6. Творчество — это искусство человеческого года жить на свете спектаклю Большого, чем в прошлом.
7. Всем желаю крепкого здоровья и стремиться к доброту, гуманности и чистоте.

Борис САПОЖНИКОВ,
секретарь партийного бюро миманса

1. Отсутствие спешки при выпуске «моек» спектаклей.
2. 4. Будет избранная секретаря партийного бюро миманса — человек в уме и много энергии — человек, который два года

иногда и находить музыку, которая поддается за часы жизни.

3. Спешка при выпуске «моек» спектаклей.
5. Календарный план работы в августе по декабрь.
6. Творчество — это искусство человеческого года жить на свете спектаклю Большого, чем в прошлом.

Василий БЛИННИКОВ,
секретарь партийного бюро
технического отдела театра

1. Визуально бесценной рите работы в подготовке и доводке производному мерсеприоту.
2. Опера «Вальс-маскарад».
3. Доверие коммунистов техни-

ческого отдела, вышедших на сцену секретаря своего партийного бюро.

4. Ильяшевский (1978 г.) Целусти ЦК КПСС.
5. Необходимо, чтобы работники Большого театра уделяли бы больше внимания техническому отделу.
6. Осуществить творчески и качественно постановку спектакля.
7. Владеть четырьмя билетами ДОСААФ, выиграть хотя бы один — автомобиль.
8. Отдачу соблюдения театра не только обществу, но и выполнять свои обязанности.



