

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «БАЛ-МАСКАРАД»



26 декабря на сцене Большого театра состоялось премьерное представление оперы Д. Верди «Бал-маскарад». После 80 лет отсутствия эта опера в репертуаре Большого театра (последней раз спектакль был показан в 1902 году). Премьеру предшествовали две генеральные репетиции, прошедшие 22 и 25 декабря. После второй генеральной репетиции состоялось обсуждение новой работы на заседании художественного совета театра. В обсуждении приняли участие:

Е. Грошева, В. Афанов, Р. Глезер, Ю. Келдыш, Ю. Ренгголт, М. Дмитриев, Н. Бенуа, Н. Шиммо, С. Штейн, Т. Докшич, Ю. Симонин.
Над новой постановкой работали: режиссер — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Жорайтис; декоратор-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР А. Жорайтис; художник — Н. Бенуа (Италия). Хормейстеры — заслуженный де-

тель искусств РСФСР И. Агафонников, С. Гусев, Н. Саркис.
Балетмейстеры — Ю. Вергов, В. Воловожко, И. Смольков.
В подготовке спектакля участвовали народный артист СССР З. Сопкивава (граф Ричард Барнеи), народный артист СССР Ю. Маузоуд (Ренано), народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Т. Мещалкина (Амелия), народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий РСФСР Е. Образцова (Уильям).

Партию Оскара исполнили И. Журина, Сильвано — А. Джалитариди, Самуэля — заслуженный артист РСФСР А. Вернигора, Тома — С. Сулейманов (Стажер), Судри — В. Паниковский (Стажер), К. Басков. Дирижер — ассистент спектакля — А. Степанов.
Режиссеры — В. Мамков (стажер), И. Морозова.
Художник-ассистент — лауреат премии Ленинского В. Вольский (стажер).



Кондилиейстеры — А. Афанасьев, заслуженный артист РСФСР В. Виктор, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР А. Зубрянская, Т. Моссосва.
Балетмейстеры — репетиторы — И. Поповский, И. Чуб.
Режиссеры вступили спектакль, — заслуженный работник культуры РСФСР Е. Назаров, Б. Нимборков, И. Перегудов, И. Темков, В. Шенченко.

Постановочная группа спектакля «Бал-маскарад». На снимках (слева направо): режиссер-постановщик А. Жорайтис, режиссер-постановщик С. Штейн, художник-постановщик Н. Бенуа, хормейстеры — И. Агафонников, С. Гусев, И. Саркис.

Театральная хроника

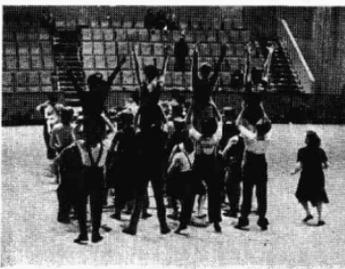
Балет «Гусарская баллада»

ЗАВЕРШЕНА ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

В балетной труппе и оркестре продолжается работа над балетом Т. Хренинского «Гусарская баллада». 26 декабря балетмейстер А. Бричце поставил эпизоды Жюльен из второго акта — это была последняя постановочная репетиция по спектаклю. Сейчас весь балет готов к постановке. На 31 декабря запланирован прогон всего материала. Впереди — сценические репетиции и оркестровая постановка.
Дирижер спектакля А. Коплов продолжает координировать оркестровые репетиции.



На снимках: П. Семух — Маша на репетиции сцены из второго акта балета «Чайка».



На снимках: на репетиционных сцене из второго акта балета «Гусарская баллада».

Фото Г. Соловьева.

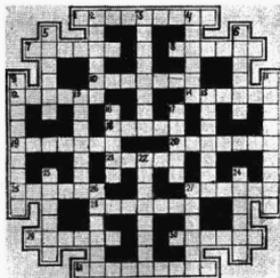
Письмо в редакцию

Прошу передать Большую благодарность артистам балета за подписание и участие в вечеру 17 декабря 1979 г. в Зале им. Чайковского в связи с 50-летием моей творческой педагогической деятельности: Е. Максимовой, М. Кондратьевой, В. Васильевой, А. Ашениной, Е. А. Тромбальской, А. Болдыреву, С. Радченко, А. Петрову, В. Голубину, А. Сильвестру, И. Хмельницкому.

Т. КЛЕНКО, народная артистка РСФСР, профессор.

КРОССВОРД

Составил П. Тарасевич



По горизонтали: 1. Балет по сказке Э. Т. А. Гофмана. 7. Музыкальный инструмент из семейства дудочных. 8. Оперный персонаж, потерявший при переходе из литературного первоисточника букву «ш». 10. Петербургская повесть великого русского писателя. 12. Опера Д. Верди. 14. Богиня, ставшая балетным персонажем. 18. Река по замкам которой организуются туристические походы. 19. Спортивная игра. 20. Нотная библиотека. 21. Персонаж оперы В. Мурадела. 25. Остан. 27. Молочный продукт (лучший, створчатый). 28. Хищный зверек, ценный мех которого любят модницы. 29. Персонаж романа М. Шолохова. 30. Опера В. Шопена. 31. Восточный почтальон.

По вертикали: 2. Часть света. 3. Оркестровое инструментарно. 4. Героиня романа Г. Мопссана. 5. Мера времени. 6. Титул или звание. 7. Музыка А. Пушкина: «... гордость поэта». 8. Русский народный музыкальный инструмент. 11. Директор в колледже. 13. Фамилия артиста оперы, балета и хора Большого театра. 15. Повесть Белкина. 16. Персонаж оперы Д. Верди. 17. Герой сказки М. Горького. 22. Историческое место, ставшее названием маркины в опере С. Проффиери. 23. Южное растение. 24. Звуковой сигнал. 26. Музыкальная пьеса в 3-актном размере. 27. Герой оперы Д. Пуччини.

Ответственный редактор М. Ф. ОРМЕРКЕР

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ПОЛЕТАРИ ВСЕХ СТРАН, СОБДИНЯЙТЕСЬ

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 49-й
№ 43-44 (1775-1776)

Воскресенье, 30 декабря 1979 г.

Цена 2 коп.

ВСТУПАЮЩАЯ В 1980-й...

В конце Нового, 1980 года, мы будем надеяться, и по традиции подадим некоторые итоги того, что сделано в уходящем 1979 году.

2 января состоялся первая премьера года — это была опера Г. Генделя «Юлий Цезарь». Показ ее был знаменательным и потому, что Большой театр впервые обратился к творчеству Г. Генделя, и потому, что спектакль был осуществлен силами молодежи театра.

Этот спектакль продолжил активную работу театра по привлечению и жизни постановочным ЦК КПСС 40 работ с творческой молодежью. И мы можем смело констатировать, что на протяжении всего года молодежь отдалась большому вниманию и оказанию помощи, которое она оправдала своей работой на самых различных участках всей многогранной деятельности театра — как творческо-производственной, так и общеэстетической.

Реализован комплексный деловой план на 1978—1980 гг., театр осуществил премьеры опер «Золото Рейна» Р. Вагнера, «Револьверный прыжок» Э. Аарсена и «Башкирский диалог» Д. Верды, балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича, «Третий предостережение» Г. Гергена. Капительные были возобновлены — опера Н. Римского-Корсакова «Садко» в невестах и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке А. Лавровского.

По указом союзной традиции закончился 203-й сезон гастролей театра по стране — на этот раз выступили прощальными в городах Дальнего Востока. В ходе гастролей была проведена большая шифровая работа, состоявшая из многочисленных встреч с учреждениями, морскими, военными.

28 тысяч зрителей познакомились в эти дни с искусством Большого театра Союза ССР, 42а выходящего художественного, общественно-политического значения гастролей Большого театра на Дальний Восток президиумом правительства СССР тов. П. Н. Давыдова еще участники гастролей была объявлена благодарности.

Наш коллектив балета в истекшем году с большим успехом выступил во Франции, Венгрии, Народной Республике Югославия, Канаде и США. Впервые как самостоятельный творческий коллектив выехали на гастроли в Японию наш оркестр.

В различных странах мира гастролировали группы наших артистов и музыкантов.

Выступлением артистов Большого театра в рубрике нашего информационного зрелищного, положительно оценивались прессой.

Подводя итоги уходящего года, мы не имеем, что сказать о работе наш молодежь постановочным театру уделял значительное внимание творческому и постановочному планированию по всему комплексу производственно-творческих работ и осуществлению жизни театра на сцене — январь 1979 года. Со-

един, на которых обсуждалось предложение спектакля и драммы конкретные предложения по улучшению их качества, а также многолетний опыт наших исполнителей дают основание надеяться, что проведенная работа даст свои результаты.

Есть еще немало доброго, полезного, общественно-значимого в том, что сделали наши объединенный коллектив в уходящем году.

Наступающий 1980-й — последний год десятилетия.

Одной из прекрасных традиций

С. ЛУШИН,
генеральный директор
Большого театра и КДС

Большого театра является сочетание работы над классическим наследием и производством советских постановок. 1980 год старт для театра года работы над современными советскими актерами. На сцене театра должны появиться новые названия. Это — балет «Угурская баллада» Г. Крайновского, «Шайба» Р. Шарапов, «Макбет» К. Молчанова, опера

А. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Этот год будет знаменитым тем, что весь советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отметит 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Это событие отмечено новыми трудными, производственными, творческими достижениями. Советскому коллективу Большого театра — достойно отметить эту дату.

Нынешний сезон закончится участием Большого театра в культурной

программе Олимпиады-80. Своим участием спектакли с лучшим исполнением позволят театр участникам и зрителям международного спортивного праздника.

1980 год для Большого театра будет годом напряженной работы. И, естественно, что для того, чтобы выполнить намеченное, выполнить все поставленные задачи, нам надо трудиться еще лучше, совершенствовать свою работу во всех направлениях, привлечь все силы к тому, чтобы иметь право называться образцовым учреждением культуры.

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. И. Бурлака говорит, что образцовый коммунистический город — это город, в котором царит атмосфера доброжелательности, взаимности уважения и взаимной дружбы.

Так пусть же эти прекрасные слова станут нормой нашей повседневной жизни в Новом, 1980 году. Доброжелательная атмосфера зависит от каждого работника нашего коллектива, но в первую очередь — от коммунистов, от того, насколько результативной и действенной будет вся наша творческо-художественная работа.

Высокое идейно-политическое и морально-психологическое состояние коллектива даст возможность наиболее успешно решить самые сложные задачи. Будет надеяться, что Новый, 1980 год принесет всем нам новые творческие свершения, радость от созидания выполненных заданий.

С Новым годом, дорогие товарищи! Крепкого вам всех здоровья, счастья и осуществления надежд и мечтаний.

Н. Золотарев —
лауреат
Государственной
премии РСФСР

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложение Комиссии президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, принял постановление о присуждении Государственной премии РСФСР 1979 года в области литературы, искусства и архитектуры.

В области изобразительного искусства — премия имени И. Репина присуждена главному художнику Большого театра СССР Золотареву Николаю Николаевичу — за оформление спектаклей «Русалка», «Идиот» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР и спектакля «Виринея» в Московском музыкальном театре имени Ларионовых артистов СССР К. С. Старицкого и В. И. Неморова-Даниченко.

