

Удобное время в 44 М. 30 лет. 1978.



ВЛАДИМИР НИКОЛОВ,
нарядный артист РСФСР,
секретарь партбюро
коллектива балета

1. Вся деятельность, направленная на укрепление коллектива в этом году.
 2. «Отдел».
 3. А. Годунов — Патакини, Н. Павлова и В. Горюнов — «Искра», А. Михалченко, Я. Алексин и А. Лазарев — «Ангара», И. Соркин и М. Ларинский — «Искра Голосова», В. Козлова, и Д. Клодов — «Камелион цветет», М. Давыдов — «Спартак».
 4. Начал работать в театре наш педагог балета.
 5. Четкое и добросовестное выполнение каждым своих обязанностей.
 6. Мои планы связаны с работой коллектива балета, которому я желаю принести участие и новые интересные спектакли.
- Всем желаю здоровья, творческих успехов, работы в дружной, товарищеской атмосфере, полной взаимного уважения.

МАРГАРИТА ХМЕЛЬНИЦКАЯ,
врач поликлиники
Большого театра — ВТО,

- председатель цехового комитета**
1. Постановка оперы Д. Верди «Отелло».
 2. См. п. 1.
 3. Е. Образцова и Е. Нестеренко в опере В. Борткина «Знамен герцога Сивилла», В. Алтунин — «Отелло», постановочная группа спектакля «Отелло»: режиссер В. Пороскин, дирижеры Е. Ситниченко и М. Эрлер, художник В. Левашкин.
 4. Верно поставленные диагнозы, возвращение людей к жизни, к труду на благо нашего общества — строительство коммунизма.
 5. Для улучшения медицинского обслуживания работников театра считаю необходимым расширить помещения поликлиники, оснастить ее всеми современными достижениями медицинской техники.
 6. Успешно закончить цикл занятий по избранной проблеме неврологии на кафедре ЦУП при помощи имени Боткина, куда меня командировала администрация поликлиники. Кроме того, шире проводить в поликлинике лечение ил-люстрирование.
- А ноголетнее посещение всем — здоровья!



1. Что, с Вашей точки зрения, было самым значительным в деятельности Большого театра и КДС в 1978 г.?
2. Какие премьеры 1978 г. Вы считаете наиболее интересными?
3. Какие творческие работы (артистов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников уходящего года Вы считаете наиболее значительными и талантливыми?
4. Что из сделанного в 1978 г. Вы считаете для себя главным?
5. Что, с Вашей точки зрения, следует сделать для улучшения работы Вашего коллектива в театре в новом году?
6. Какие творческие (производственные) планы, Ваши наболевшие пожелания.

ИРИДА БРОВЦЫНА,
артистка
оркестра

1. Осуществление в Большом театре постановки оперы Д. Верди «Отелло» стало значительным событием не на один 1978 год.
 2. Исследование Лейстер симфонии Ч. Бетховена симфонии, оркестром в колорит Большого театра.
 3. Помню «Отелло», это — «Знамен Герцога Сивилла», Борткина и «Спартак» И. Равельского Корсакина.
 4. Владимир Атаманов в роли Отелло и Александр Годунов — Патакини.
 5. В художественном концерте, на открытии Междугородного конкурса имени И. И. Чайковского 9 июня 1978 года мне было поручено исполнить оперные сценарии.
- Спасибо. Для меня это была большая честь.
6. Какими звали постановки, которые осуществил театр, о нем интереса, но тем не менее хочется, чтобы режиссерский персонал был более сконцентрирован и чаще растут: оставаясь музыкантом время для самостоятельных занятий, стало необходимым людям нашей профессии.
- Хотелось бы выступить в сольном вечере в нашем творческом клубе.
- Мечтал, чтобы Деятель симфонии Ч. Бетховена в исполнении нашего коллектива звучало в Большом театре в концертном зале.

БОРИС МЕЖРОВСКИЙ,
артист хора,
председатель цехового комитета

1. Значительной была вся деятельность коллектива Большого театра и КДС, получившим практическую осуществление общественный заказ, поставленный XIV съездом КПСС перед работниками советского искусства. В этом был главный политический прорыв, который позволил коллективу театра в оперных и балетных спектаклях театра.
 2. Исследование Лейстер симфонии Ч. Бетховена, балет «Отелло» и постановка «Отелло» в Большом театре.
 3. Постановка оперы Д. Верди «Отелло» в Большом театре советских режиссеров Б. А. Пороскина и постановка оперы «Отелло» в Большом театре Владимира Атаманова.
 4. В 1978 году исполнилось 23 лет, как я являюсь профессионалом в группе первых теноров.
- Спасибо артистам хора оказали мне большое доверие и выбрали председателем цехового комитета.
- Укрепление дружбы и взаимопомощи между коллективом театра — это главный и самый важный.
6. Строгое соблюдение трудовой дисциплины, повышение качества работы, повышение качества работы с учетом реальных возможностей каждого коллектива.
6. Коллектив хора активно включился в работу по разучиванию материала оперы Э. Ляври «Легенда».
- Всем советским людям желаю здоровья, счастья, исполнения самых сокровенных желаний. Артистам Большого театра — еще и радости творчества.

ВЛАДИМИР ДЕРЕВЯНКО,
артист балета,
лауреат Междугородного конкурса

1. Большое значение имеет спектакли.
 2. «Отелло».
 3. Александр Годунов — Иван Годунов и Патакини, Надежда Павлова и Вячеслав Горюнов в балете «Искра».
 4. Победа на Междугородном конкурсе артистов балета в Париже.
 5. Хотелось бы исполнить роль Шеллунга и участвовать в новой постановке Ю. Григорювича — «Рейн в Лихтенштейне».
- Вот желал, чтобы было все, что мне нравится в президиум (Ирина).



НАША ВОЗМОЖНОСТЬ

ГАЛИНА КАЛИНИНА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат премии
Ленинского комсомола

1. Новые шедевры, гастролирующие по стране и за рубежом, получение новых постановочных материалов. Красное знамя Министерства культуры СССР — пропаганда ЦК профсоюза работников культуры.
2. Опера «Отелло» в Большом театре.
3. В Атаманов в роли Отелло, режиссерская работа В. Пороскина и спектакль «Отелло».
4. Выступление в партии Колинсон в опере М. Равель «Испанский час» — работа была обильной и очень интересной.
5. Лучшие планируются, работу над новым постановкой и спектаклем репертуара.
6. Выступать в этом сезоне в спектакле «Безумный» и «Отелло» в театре.
7. Всем прекрасного настроения, здоровья, блестящего звучания и успеха.

МАРГАРИТА УШАКОВА,
технический секретарь
партбюро комитета театра и КДС

1. Вручение Ленинской премии ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного товарищеского соревнования театральными-драматическими, проведенный за 1 полугодие 1978 г.
 2. «Отелло» Д. Верди.
 3. Работа В. Левашкина в опере «Отелло» Д. Верди и как поступил все женщины В. Моцарта.
 4. И Григорювич в роли Вилла в опере «Отелло» М. Глинка «Иван Сусанин» (дирижер — М. Эрлер).
 5. В мой работу трудно отделить работу от творчества. Для себя я ее считаю важной.
 6. Цеховому комитету дирекции более четкой и организованной работы с профсоюзом.
 7. Улучшить качество спектаклей текущего репертуара.
 8. Творческим работникам — новых свершений и побед, а всем, кто им в этом помогает, — успешной работы.
- Здоровья, счастья, успехов.

АЛЛА САЮЖНИКОВА,
заслуженная артистка ЦК профсоюза работников культуры

1. Все премьеры Большого театра и КДС сами по себе уже являются значительными явлениями в жизни советского искусства.
2. Обсуждение задач общественного-политического мероприятия, проводимых в 1978 г. в стенах КДС.
3. Опера «Отелло» в Большом театре, а в симфонии Ч. Бетховена — «Искра Голосова» М. Эрлера.
4. А. Воробьев в роли Яго в опере «Отелло» и Н. Павлова и В. Горюнов в балете «Искра».
5. Обеспечение на высшем техническом уровне всех общественно-политических мероприятий, которые проводятся в КДС.
6. Улучшение нового музыкального репертуара, постановка спектаклей, которые являются основой для улучшения качества звучания.
7. Еще новых творческих и профессиональных успехов, здоровья, счастья и хорошего настроения.

ЛЮБОВЬ РЫЧАГОВА,
контролер логии дирекции,
член партбюро бюро обслуживания персонала театра

1. Вручение Ленинской премии И. К. Артюхов.
2. Опера Д. Верди «Отелло».
3. В. А. Алтунин и Н. Павлова.
4. Вес 1978 г. проведя была в Ленинграде.
5. Рукотворство театра анималистическим представлениям в нужном количестве обслуживания о персонале театра: чтобы театр возмужал, старые спектакли так же как и новые, так оперы «Иван Сусанин».
6. Планы — культурно-обслуживать зрителей и артистов.



А Н К Е Т А

НИНА СОРОКИНА,
народная артистка РСФСР,
лауреат премии Ленинского комсомола

1. Гостиница коллектива в Калининском ЦСР.
2. Опера Д. Верди «Отелло».
3. А. Толунов — Певаниями дирижер А. Лазарев — опера «Снегурочка».
4. Работа над ролью Антонины в балете «Иван Грозный».

5. Хотелось бы сказать, чтобы издалась книга о творчестве и жизни и исполнениях моих партнеров и чаще обращались к опыту мастеров старшего поколения.
6. Нам — новым людям в искусстве — счастье и здоровье.

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР

1. Коллективное возобновление оперы «Иван Сусанин».
2. Опера Д. Верди и исполнение «Исма» М. Равеля.
3. В. Атанов в роли «Отелло», в труппе работы дирижера М. Эрмлера над возобновлением оперы «Иван Сусанин».
4. Исполнение роли Иван Сусанин — одна из самых моих любимых работ на протяжении всей моей творческой деятельности.
5. Станет в репертуаре театра наибольшее число новых постановок оперного репертуара. Показывать эти спектакли чаще и планировать.

6. Хотелось бы поработать над новыми спектаклями со сложными, но художественно интересным освещением.
7. Всеми товарищам желать крепкого здоровья и счастья.

ГАЛИНА СТОЯРОВА,
заместитель директора мастерских,
секретарь партийного бюро

1. Возобновление оперы М. Глинки «Иван Сусанин».
2. Премьеры оперы Д. Верди «Отелло».
3. Обновление спектакля «Отелло» художником В. Л. Левенталем и Д. Кошелевым, партии Антонины в опере «Иван Сусанин».
4. Четко планировать текущий репертуар и новые постановки, не исключая спектаклей выпускных классов.

5. Хотелось бы поработать с артистами нашего театра на протяжении всего периода постановки спектаклей в мастерских и не срывая нам графиков подачи костюмов на сцену.

СТАНИСЛАВ ЛЯКОВ,
художник,
член комитета ВЛКСМ

1. Постановка оперы Д. Верди «Отелло».
2. Опера.
3. Б. Покровский — «Отелло», Ю. Симонов — Деятели (инициаторы Д. Баталова, И. Эрмлера — «Иван Сусанин»).
4. Являясь основным световым техником репертуара Большого театра, являюсь членом жюри в конкурсе «Тан. постановки» на конкурс, являющийся основным световым техником репертуара Большого театра.

АНАТОЛИЙ РЫЖОВ,
старший монтажер,
декариат,секретарь партийного бюро

1. Вручение Ленинской премии И. Р. Арпинову, Государственной премии СССР и РСФСР в области искусства работникам Большого театра.
2. Опера Д. Верди «Отелло».
3. Театральная работа, отмеченная дипломами и знаками, званием лауреата конкурса, а также званием лауреата премии Ленинского комсомола.
4. Работа над техническим исполнением спектаклей «Снегурочка».
5. Необходимо принять меры для улучшения кадров в художественно — постановочной части театра.

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ,
старший художник по сцене,
постановочная часть КДС

1. В 1978 году в Калининском Дворце съездов проходил XVIII съезд ВЛКСМ и творчеством отмечалось 60-летие Ленинского комсомола. Это событие стало символом завершенности в деятельности коллектива КДС.
2. Коллективное возобновление в КДС балета «Евгений» и оперы «Иван Сусанин».
3. Обновление художником В. Левенталем спектакля «Снегурочка».
4. Значительное перевооружение осветительного оборудования в КДС.
5. Совершенствование в всегда необходимых сценических режиссерах и максимальное снижение отмен и переносов выходов дней.
6. Хотелось бы поработать над новыми спектаклями со сложными, но художественно интересным освещением.

Всем товарищам желать крепкого здоровья и счастья.



ЮРИЙ ЛОВЕВСКИЙ,
концертмейстер группы виолончелей

1. На XXV съезде КПСС девятую годовщину исполнилось творчеству Л. Бетховена (дирижер — Ю. Симонов).
2. Спектакль «Отелло», в котором были заняты ведущие солисты театра В. Атанов, Т. Миланович. Думаю, что такой спектакль привлечет к славу Большого театра.
3. Предстояло интересно работать дирижер Ю. Симонов над спектаклем «Тан. постановки» для женщин. Все исполнители были молодые солдаты, которые смогли в полную меру раскрыть свои способности в труднейших вокальных партиях. Артисты оркестра (большинство недавно приняты в оркестр) получили возможность на прекрасной музыке В. Моцарта развить свой вкус.
4. Деятели художника В. Левентала и спектакля «Тан. постановки» для женщин поражают новизной и смелостью решения.

5. Хотелось бы, чтобы в Большом театре были поставлены в такие исполнения вокально-инструментальных ансамблей, как концерт Г. Шумана и Г. Ростова с Киселовской симфоническим оркестром под управлением дирижера Ю. Симонова.
6. Думаю, что нужно так планировать количество новых постановок, чтобы оставалось время и, естественно, силы для репетиций текущего репертуара.
7. Нельзя пренебрегать оркестром. Сложнейшая музыкальная профессия требует много времени для индивидуальной работы (не менее 3 часов в день), и эти занятия должны учитываться как рабочее время. Если будет найден разный метод репетиции — индивидуальная занятая, мы будем лучше работать.

ПАВЕЛ НИЛОВ,
главный инженер Большого театра и КДС

1. Проведение в КДС юбилейного вечера, посвященного празднованию 60-летия ВЛКСМ. Выполнение плана новых постановок и возобновление спектаклей классического репертуара.
2. Возобновление спектакля «Иван Сусанин» в КДС и новая постановка «Снегурочка» в Большом театре.
3. Исполнение И. Терентьевой партии Веса в опере «Снегурочка», работа М. Эрмлера по возобновлению «Ивана Сусанина» и исполнение Н. Гавриловой партии Ваны в «Иване Сусанине».
4. Подготовить технические задания на реконструкцию Кресельского Дворца съездов и Большого театра. Провести значительные работы по усовершенствованию сцены «Ангара», перевооружению приобретенной театром дачи в Северном бору под дом галма, работы в помещении Г. Алазе.
5. Четко организовать работу коллектива по выполнению технических работ по Кресельскому Дворцу съездов и Большому театру.
6. Успешно завершить разработку технического проекта по реконструкции Большого театра.

Всем артистам, сотрудникам Большого театра, сотрудникам КДС крепкого здоровья, счастья, дружной работы, плодотворной творческой деятельности на благо нашего государства.

ПЕТР ЛУГОВСКОЙ,
артист мимика,секретарь партийного бюро

1. Гостиница коллектива в Калининском ЦСР.
2. Балет «Камня красная» и, конечно же, опера «Отелло».
3. Это работы, созданные солистами оперы Т. Миланович, М. Касарьян, С. Сопельна, В. Атанов, Ю. Симонов, Д. Баталов, И. Эрмлер, дирижерами Б. Сметановым и М. Эрмлером, режиссером-постановщиком Б. Покровским и художником В. Левенталем в опере Д. Верди «Отелло».
4. Главное для человека — это труд, труд творческий, для меня такое же главное — это работа в творческом коллективе.
5. С еще большей решительностью бороться с имеющимися недостатками в работе коллектива.

Если в каждом коллективе театра каждый человек будет с еще большей ответственностью подходить к выполнению своих обязанностей и будет больше проявлять требовательности к самому себе, то планы наши будут не только выполнены, но и перевыполнены.

Я, как и весь наш коллектив, с большим желанием и нетерпением жду новых творческих задач от режиссеров и балетмейстеров. Хотелось бы в наши артисты Большого театра, которые являются основными авторами, а также оном из золотого фонда русской классики.

Хотелось бы поработать в новом году над новыми постановками в КДС крепкого здоровья, личного счастья, больших творческих удач и всего самого хорошего в жизни и работе.

Желаю, чтобы наш любимый Большой театр всегда в авангарде по продолжению нашего советского и классического музыкального наследия как в Советском Союзе, так и за рубежом.

