

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА НАШЕГО ХОРА

В обширном оперном репертуаре Большого театра СССР представлены многочисленные монументальные оперные произведения: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко» и многие другие, которые составляли и составляют основу оперного репертуара театра. Исполнение этих опер на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов возможно только потому, что театр располагает выдающимися солистами и, что не менее важно, великолепно хоромым коллективом, мастерство которого опирается на многолетнюю исполнительскую традицию и высокую культуру хорового и сценического искусства.

Однако сейчас сохранение высокого исполнительского уровня хора в Большом театре связано с целым комплексом вопросов, главный среди которых — пополнение коллектива высококвалифицированными артистами.

Несмотря на сравнительно хорошие условия, неоднократно объявляемые конкурсы в хор Большого театра в последние годы не дают положительных результатов, и в коллективе попрежнему имеется недокомплект в 40 человек (около 25 процентов штата).

Руководством хора, хормейстерами театра предпринимались меры для установления непосредственных контактов со специальными учебными заведениями, в частности с московскими музыкальными училищами, для выявления возможных кандидатов в наш хор. Но принятые меры помогли лишь частично решить проблему комплектования коллектива.

Одна из самых серьезных причин сложившегося положения в том, что учебные программы вокальных отделений музыкальных училищ, тем более Московской консерватории и Института имени Гнесиных, не предусматривают подготовку артистов хора, и выпускников с подобным профилем работы просто нет.

Стараясь решать проблему пополнения коллектива, руководство хора, проводя еженедельные прослушивания, все же смогло за два-три последних года значительно обновить коллектив, особенно его женский состав. Сейчас хор насчитывает 100 женщин и 62 мужчин, и «дефицит» почти полностью падает на мужской состав (38 человек), что сильно увеличивает нагрузку мужского хора, усложняет процесс подготовки новых спектаклей и развода по составам текущего репертуара.

Принятая в хор способная молодежь успешно осваивает текущий репертуар и участвует в новых постановках. Спектакли «Юлий Цезарь», «Так поступают все женщины» (хормейстер С. Лыков) проводятся только силами молодежи, и это хорошая школа подготовки молодых артистов. Некоторые спектакли текущего репертуара — «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан», «Иоланта» и другие также исполняются в основном молодыми артистами хора.

Вводами молодежи в спектакли занимаются руководство хора, хормейстеры и наши наставники. Организованный в хоре совет наставников (председатель — хормейстер С. Гусев) проводит большую и плодотворную работу по воспитанию молодежи, обращая внимание не только на профессиональные вопросы, но и вопросы идейно-нравственного, морального характера.

Подготовка и разучивание музыкального материала, проведение репетиций возложены на хормейстера Н. Садикова, который является ответственным за работу с молодежью, и на инспектора хора Н. Рамонову. Да и все наши хормейстеры всегда готовы помочь молодым артистам, не считаясь со временем.

Условия работы молодежи как никогда благоприятны, и, конечно же, в активизации ее большую роль сыграло постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Вопрос воспитания молодежи находится под постоянным контролем не только руководства хора, но и партийной, профсоюз-

ной и комсомольской организаций коллектива, прививающих нашей молодежи чувство ответственности за высокую художественную и производственную дисциплину в коллективе, его морально-политические и общественные качества, которые всегда были на очень высоком уровне!

Большую помощь оказывает молодежи (да и всему коллективу) педагог-вокалист Е. В. Шумская. Вся принимаемая в хор молодежь проходит через занятия с ней, и ее квалифицированные советы, уроки во многом способствуют выравниванию звучания хора.

Большая занятость в репертуаре, быстрое продвижение в тарифной сетке породили у некоторых молодых артистов чувство самоуспокоенности. Нельзя забывать, что становление артиста хора Большого театра — это длительный и кропотливый процесс, три — пять лет необходимо для того, чтобы стать полноценным артистом хора, а работа в хоре Большого театра предполагает и самостоятельные занятия, самостоятельное разучивание партий и самостоятельную сдачу их хормейстеру. Больше творческой активности — вот то, на что необходимо обратить внимание нашей молодежи, вот чего ждет от нее руководство коллектива.

В ближайшие три года уйдет на заслуженный отдых большая группа артистов хора. С учетом хронического недокомплекта вопрос пополнения коллектива хора приобретает особенно острый характер. Нужны серьезные меры для более широких возможностей привлечения в хор молодежи: нужно общежитие, нужна прописка для иногородних, нужен всесоюзный конкурс. Большой театр СССР — это особый театр, и славу его заслуженно разделяет хор, поэтому уже сегодня, и не откладывая, надо думать о будущем коллектива хора. Его будущее — это будущее Большого театра.

А. ШУВАЛОВ,
заведующий коллективом хора.

Сов. артист, 1980, 17 окт