

Ответственность каждого — у с п е х в с е х

17 октября с. г. состоялось производственное совещание коллектива оперы, на котором обсуждались важнейшие проблемы наступившего сезона — ход работы над двумя предстоящими оперными премьерами: «Катериной Измайловой» Д. Шостаковича и «Войной и миром» С. Прокофьева.

Первое же выступление по этим вопросам главного режиссера Б. Покровского было пронизано глубокой тревогой о судьбе рождающегося спектакля. Выяснилось, к сожалению, что для этой тревоги есть достаточные основания. Борис Александрович, констатируя, что работа над «Катериной Измайловой» идет полным ходом, тут же как постановщик спектакля высказал серьезные претензии всем участникам постановки: коллективы приходят на репетиции неподготовленными, на репетициях нет должной дисциплины.

Жаль, что то же самое приходится говорить и о солистах, сказал Б. Покровский, которые зачастую приходят на репетиции, не зная партий, бывают несобранны. Увы, это относится не только к молодежи, но и к мастерам сцены. Случаются даже опоздания на репетиции. Режиссеру крайне трудно работать в таких условиях, когда приходится много раз повторять одни и те же замечания и пожелания, без конца напоминать и одергивать.

Б. Покровский напомнил всем, как дисциплинированно, с полной творческой отдачей работали такие выдающиеся мастера оперы, как П. Норцов, М. Михайлов, А. Пирогов, Н. Шпиллер, назвав их «плеядой настоящих артистов».

В конце своего выступления Б. Покровский сказал, что он приложит все силы к тому, чтобы на репетициях воцарилась

подлинно творческая атмосфера и чтобы спектакль «Катерина Измайлова» вышел в намеченные сроки.

Последующие выступления Г. Панкова, Ю. Григорьева, Л. Авдеевой, К. Костырева подтвердили обоснованность тревожных высказываний главного режиссера. Выступающие говорили о некоторых объективных причинах, мешающих работать, сделали ряд предложений: в ближайшее же время провести ряд полноценных спевов (с участием всех исполнителей), не задерживать мастерские с примеркой костюмов (о чем просил А. Чарухчианц), каждому участнику спектакля повысить ответственность лично к себе как к артисту Большого театра.

Л. Заславский в своем выступлении подчеркнул, что если главными моментами прошлого сезона можно назвать три балетные премьеры, то главным в настоящем сезоне будут новые постановки двух опер. «На оперу сейчас смотрят все, — сказал он, — поэтому каждому участнику грядущих премьер нужен максимум собранности».

О положении дел со второй премьерой — оперой «Война и мир» рассказал ее дирижер-постановщик М. Эрмлер. Он отметил, что опера эта имеет в театре свои традиции исполнения, возможно, поэтому постановка будет осуществляться несколько легче.

Правда, проведенные спевки (в основном с молодым составом) показали довольно относительное знание материала. Музыкальные партии здесь тоже очень сложные, поэтому от всех исполнителей требуется максимальная мобилизация всех творческих сил. В этом спектакле, подчеркнул М. Эрмлер, будет занята почти вся оперная труппа театра, спектакль будет идти в КДС, его сценическая площад-

ка — круг. Поэтому к началу все участники каждого акта должны занять свои места на сцене. Надо ли, при этом говорить о необходимой степени творческой дисциплины?

По этому же вопросу выступил солист оперы А. Масленников.

Об основных задачах оперного коллектива на текущий сезон сказала заведующая оперной труппой К. Леонова. Она подробно рассказала о недавно прошедших и предстоящих гастролях оперы по стране, о восстановлении в новом оформлении спектаклей «Снегурочка» и «Семен Котко», о вводах солистов в спектакли текущего репертуара, о занятости певцов в предстоящих всенародных торжествах: в праздничных концертах, посвященных 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Дню 8 марта, XXVI съезду КПСС. К. Леонова призвала солистов ответственно выполнить свой долг, на деле оправдать право называться солистом оперы Большого театра.

Резюмируя прошедшее совещание, можно сказать, что от сознательного и ответственного отношения к своему долгу, от степени профессионализма и мастерства зависит и ход репетиций, и их качество. Это было лейтмотивом в выступлениях Б. Покровского, М. Эрмлера и К. Леоновой, это должно претворяться на практике при постановке спектаклей.

На этом же производственном совещании генеральный директор театра и КДС С. Лушин вручил группе артистов оперной труппы награжденные именные серебряные значки артиста Большого театра. На совещании были выбраны делегаты на общетеатральную профсоюзную конференцию.

Э. АНДРЕЕВА,
заместитель председателя
цехкома оперы.