

## СССР: панорама создания

«Милые поколения людей приходят и уходят и Большой театр, стремясь приобрести в высочайшей чистоте культуру, а современная, ответственная и мировая музыка. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа. Большой театр является высшей профессиональной школой для артистического сил всех союзных республик...»

Авторитет Большого театра общепризнан. Идея дружбы народов, гуманизма, прогресса, которые несет его искусство, находят благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира».

Л. БРЕЖНЕВ



О. Тактакинивили, А. Хачатуряна, С. Баласаяна, А. Меликова...

Он и в прямом смысле большой театр, но одновременно и очень малый, чтобы разместить все то людское половецкое, которое стекается в полдень и по вечерам к его величественному главному подъезду. Нет спектакля, не собирающего задолго до своего начала очереди у зрелищных касс. И в таких же длинных очередях выстраивались и спектакли Большого Ленинград, Киев, Новосибирск, Ташкент, Алмата, Владивосток, Прага, Париж, Лондон, Нью-Йорк, Токио...

Повсюду его гастроли становятся огромным событием. Успех их поистине триумфален, а все выступления проходят при переполненных залах и вызывают шквал аплодисментов.

«Ансамблем звезд» называли в Соединенных Штатах солистов Большого театра, а хор, которым руководит А. Рыбин, — «созвездием». Во время миланских гастролей оперы Большого театра директор знаменитого «Ла Скала» Паоло Грасси назвал их «стрункой солистов, хора и оркестра». И что особенно интересно, рецензент газеты «Джорно» по поводу оперы «Семен Котко» Прокофьева, в постановке главного режиссера театра Б. Покровского, искренне удивлялся: «Кто бы мог подумать, что спектакль, в основу которого положена русская действительность, — совсем недавнего прошлого, — заставит зрителей аллюдировать чуть ли не полчася артистам Большого? Трудно передать, какой успех выпал на долю балета «Спартак» в постановке главного балетмейстера Большого театра Юрия Григоровича. Он по праву считается одним из вершинных достижений советского балетного искусства, что и подтверждает

его горячим приемом и у наших зрителей, и за рубежом. Значительным достижением стал и поставленный Юрием Григоровичем балет «Ангара», посвященный советской молодежи...

Слава Большого достойно продолжается в искусстве мастеров оперы и балета, выступающих сегодня на его сцене. Имена Иринея Архиповой, Тамары Милашкиной, Елены Образцовой, Золы Руденко, Тамары Сивянской, Владимира Атлантова, Александра Ведерникова, Юрия Гуляева, Юрия Мазурова, Евгения Нестеренко, Зураба Соткилавы, Артура Эйзена, солиста балета — Бориса Акимова, Натальи Бессмертной, Александра Богатырева, Владимира Васильева, Вячеслава Гордеева, Михаила Лавровского, Екатерины Максимовой, Надежды Павловой, Майи Плисецкой, Людмилы Семеняки, Нины Тимофеевой широко известны во всем мире. Высокое признание получило творчество главного дирижера театра Ю. Симонова и главного художника Н. Золотарева.

А сколько волнений приносит выступление на сцене Большого для молодых артистов или зарубежных гастролеров! Ведь выступать здесь — значит быть признанным, достойным уровня искусства этого театра.

Раз в четыре года в Большом проходит международный конкурс артистов балета. Поговаривают с любым его участником. И первое, о чем вам скажет конный танцовщик или танцовщица из любой страны, что он счастлив, ибо выступал на знаменитой сцене Большого театра...

ДУМАЕТСЯ, что слава этого театра у советского народа живет не только благодаря его великому искусству. Нам дорого в этом творческом коллективе обостренное чувство гражданского долга, подлинный творческий труд и

наша гордость приемом и у наших зрителей, и за рубежом. Значительным достижением стал и поставленный Юрием Григоровичем балет «Ангара», посвященный советской молодежи...

Слава Большого достойно продолжается в искусстве мастеров оперы и балета, выступающих сегодня на его сцене. Имена Иринея Архиповой, Тамары Милашкиной, Елены Образцовой, Золы Руденко, Тамары Сивянской, Владимира Атлантова, Александра Ведерникова, Юрия Гуляева, Юрия Мазурова, Евгения Нестеренко, Зураба Соткилавы, Артура Эйзена, солиста балета — Бориса Акимова, Натальи Бессмертной, Александра Богатырева, Владимира Васильева, Вячеслава Гордеева, Михаила Лавровского, Екатерины Максимовой, Надежды Павловой, Майи Плисецкой, Людмилы Семеняки, Нины Тимофеевой широко известны во всем мире. Высокое признание получило творчество главного дирижера театра Ю. Симонова и главного художника Н. Золотарева.

А сколько волнений приносит выступление на сцене Большого для молодых артистов или зарубежных гастролеров! Ведь выступать здесь — значит быть признанным, достойным уровня искусства этого театра.

Раз в четыре года в Большом проходит международный конкурс артистов балета. Поговаривают с любым его участником. И первое, о чем вам скажет конный танцовщик или танцовщица из любой страны, что он счастлив, ибо выступал на знаменитой сцене Большого театра...

ДУМАЕТСЯ, что слава этого театра у советского народа живет не только благодаря его великому искусству. Нам дорого в этом творческом коллективе обостренное чувство гражданского долга, подлинный творческий труд и



## БОЛЬШОЙ ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР... Мы по праву называем его музыкальной академией нашей страны, одним из величайших национальных культурных достояний. Он поистине великий своей историей и прекрасен сегодняшним днем, утверждая на своей сцене высокое искусство социалистического реализма.

Вот он, пятиарусный зал... Красный бархат барберов и кресел, позолота лож, сияние гирлянд светлячков, знаменитой хрустальной люстры с ее 13.000 деталей и тремя сотнями ламп. Во все времена он поражал своим великолепием.

Удивительно возмущающее чувства испытывает всякий раз, когда входящий под свода этого зала. Будто оживают в памяти твоей звучание здесь голоса прославивших русских певцов и певиц — Ф. Шаляпина, Л. Собинина, А. Неждановой, В. Барсовой, М. Михайлова, С. Лемешева, И. Козловского. Здесь выступали знаменитые советские балерины — Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, их партнерями были великие мастера балета А. Ермолаев, М. Габович, Н. Фадеев, С. Корень. Ваятели-дирижеры — Н. Голованов, А. Павловский, С. Самосуд, А. Мелик-Пашаев, Е. Светлаков — управляли оркестром, состоявшим из прекрасных музыкантов-виртуозов. В разное время в театре шли оперные спектакли, ярки и изобретательно поставленные режиссерами В. Лосюки, Н. Смолин, Л. Баратович, В. Покровским, И. Тумановым, балет, рожденные вдохновением А. Горского, Л. Лавровского, В. Вайнонена, Р. Захарько.

Большой театр — дарящая и постоянная наша гордость и слава. Он интересен и бесконечно дорог нам еще и тем, что в его стенах вершились выдающиеся политические события истории, определявшие пути развития Отечества, а значит, и судьбу его культуры, и судьбу самого Большого театра.

«Подмокши Большого театра — то место, где в словесной форме определялась Советская власть, — писал в 1925 году первый нарком здравоохранения Н. А. Семашко. — Именно с этого места перед избранниками всего Союза влились работники всей красной столицы тов. В. И. Ленин провозгласил свои самые значительные речи».

Свыше тридцати раз поднимался Владимир Ильич на эту сцену, обращаясь через переполюсанный зал ко всей стране и к миру. Его голос звучал здесь на Всероссийских съездах Советов, на заседаниях ВЦИК, Московского Совета, на конгрессах Коминтерна, о чем напоминает и мемориальная доска у входа в театр. А одно из первых выступлений Ленина в Большом состоялось в мае 1918 года, когда здесь собрался V Всероссийский съезд Советов.

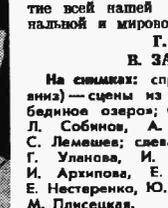
На сцену были вынесены столы, покрытые красным сукном. И вот вечером пятого июля «тов. Ленин» — дает отчет «Известия», — занимает место на трибуне. Его встречают бурными аплодисментами. Восторг с места: «Да здравствует испытанный вождь пролетариата!». Решительно весь зал поднимается и участвует в продолжительной овации. Смелая утвердил акт выдающегося значения — разработана Лениным первая Советская Конституция. Так расправляется история, что именно в стенах театра было законодательно,

окончательно и бесповоротно закреплено главное завоевание Великого Октября — рождение Советской власти.

Каждый, кто сейчас приходит к театру, узнает из написанной на его фасаде здесь Первый Всесоюзный съезд Советов 30 декабря 1922 года провозгласил образование СССР и принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик. С этого дня и от этого ступенчатого отчета великого пути возмужания и расцвета, которым движется наше многонациональное государство вот уже шестидесятый год.

НЕСКОЛЬКО лет назад театр отметил свой юбилей — столетие со дня рождения А. Меликова. И, оглядываясь на весь пройденный путь, видишь, сколь плодотворен был советский период его творческой деятельности, когда его искусство стало доступно народным массам, ответило на новые требования, которые выдвинуло время.

Вспомним, как впервые на его сцену вышли герои опер советских композиторов — «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Мать» Т. Хренникова, «Война и мир» С. Прокофьева. Какими вселяющими явлениями в историю советской хореографии стали постановки балетов — «Красный мак» Р. Гаврилы, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева... Особо хотелось бы сказать о постановках произведений композиторов, представителей братских народов СССР. Здесь с успехом шли и идут оперы и балеты А. Спендиарова, З. Палашивили, Н. Жиганова, Кара Караева, В. Мурадели,



Г. ДОБЫН, В. ЗАХАРЬКО.

На снимках: справа (сверху вниз) — сцены из балета «Лебединое озеро»; Ф. Шаляпин, Л. Собинин, А. Нежданова, С. Лемешев; слева направо — Г. Уланова, И. Козловский, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, Ю. Григорович, М. Плисецкая.