

В атмосфере радушия и гостеприимства

Кассианова Ереван, 1988, 26 июня

Только что закончился спектакль, стихли аплодисменты благодарных зрителей. Артисты разгримировались, отдыхали и мысленно возвращались к только что пережитому на сцене, к мимасениям творческого подъема. Эти интервью были взяты у молодых солистов Большого театра сразу после спектакля «Борис Годунов», в котором они участвовали, и, конечно, в них затрагивались вопросы и творческой биографии, и недавнего спектакля, и впечатлений от встречи с Арменией.

Денис КОРОЛЕВ:

— Большой театр — это вся моя жизнь. За восемнадцать лет я исполнил, практически, все роли, написанные для лирического тенора. Это и Ленский в «Евгении Онегине», и Альфред в «Травиате», и Герцог в «Риголетто», и граф Альмавива в «Севильском цирюльнике», и многие другие. Партия Юродивого в «Борисе Годунове» короткая, но, с другой стороны, довольно емкая, содержательная. Ее блестяще пел Иван Семенович Козловский. Юродивый — образ, который всегда был совестью народа. Он — единственный человек, который мог безнаказанно сказать королю, что король-то — голый. И все-таки не хотелось делать из него какое-то подобие прокурора, обвиняющего царя в тяжком преступлении. Нет, он и не хочет обвинять его в убийстве, но он блаженный, человек божий, он от народа и за народ. Всего две маленькие сценки, но какие важные для спектакля в целом. Есть в этой партии и ряд вокальных трудностей — петь ее надо как можно мягче, напевнее, душевнее.

В Армении я впервые, но родство у меня с ней многолетнее, мой концертмейстер и моя жена, Тамара Мосесова — армянка. Я помню, когда при встрече на границе кто-то, узнав об этом, крикнул: «Наш армянский зять!», сразу необыкновенно тепло стало на сердце от такого доброго приветствия. То, что мы увидели в Армении, потрясает своей красотой: Дилижан, Севан, Ереван. Роскошный оперный театр, удобный, с великолепной акустикой. Словом, все замечательно, и с первой минуты я влюбился в Армению.

Нина ТЕРЕНТЬЕВА:

— Мнишек — несложный образ по характеру. Она эгоистична, и как все эгоистичные женщины, корыстна, лжива, и потому является гибким орудием в руках политических интриганов. Но меня привлекает музыкальный образ Мнишек, и петь эту партию — большое удовольствие.

Величайшее для меня наслаждение петь в «Реквиеме» Верди. Написанная на смерть борца за свободу Италии писателя Мандзони, музыка «Реквиема» отличается образностью, глубокой выразительностью, красотой мелодии. Для нас, певцов, она знаменует вершину мастерства. Тут необходимо владеть вокалом в высокой степени, ибо не спасут ипровые жесты, движения по сцене, а я люблю петь, люблю трудные партии.

На следующий сезон к гастрольным поездкам я уже подготовила Марфу из «Хованщины» Мусоргского. Сейчас готовлю партию Эболи в «Дон Карлосе». Не раз с театром выезжала на зару-

бежные гастроли, но «Ла Скала», надеюсь, еще впереди. Недавно получила приглашение на гастроли в Югославию.

В Армении впервые. С удовольствием окутулась в атмосферу радушия, сердечно-теплого приема. Когда видишь такой прием, хочется работать еще больше.

Татьяна ЕРАСТОВА:

— Пою я и Любашу в «Царской невесте», и Полину в «Пиковой даме», и Елену Безухову в «Войне и мире», но в своей актерской жизни мне второй раз пришлось исполнять мужские партии. Это — Лель в «Снегурочке». Образ живой, глубоко народный, который мне понравился, и потому я с удовольствием исполняла эту партию. А в опере «Борис Годунов» пою партию Федора. Роль небольшая, но достаточно выключая. Он озорной и умный, занимается географией, чертит, но, видимо, не ко времени. Очень нравится мне сцена Федора с Мамкой.

Мы уже третий день в Ереване, но я все не могу забыть момент встречи на границе, на армянской земле. Доброе, радужное отношение к нам, артистам театра, хлеб-соль — проявление не только братских чувств, но выражение опромной любви народа к музыке, искусству. Мы успели посмотреть некоторые достопримечательные места Армении, познакомиться с нею, побывать в живописных уголках. И я уверена, что многое, что мы увидели здесь, запомнится надолго, особенно Севан, неповторимый в своей красоте.

Интервью взяла Г. Вердяна.