

МАЛЕНЬКИЕ ПЕВЦЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

На календаре декабрь, последний месяц года, который был объявлен Организацией Объединенных Наций Годом ребенка. И в эти дни нельзя не вспомнить об одном из многочисленных коллективов Большого театра, имеющем к этому году прямое отношение. Это — детский хор театра, уникальный коллектив, вносящий неповторимый колорит в оркестровое многозвучие «Щелкунчика» и «Ивана Грозного», делящий сценическое пространство и вокальную нагрузку с солистами оперы, хором и мимансом во многих спектаклях.

С несколькими вопросами о детском хоре мы обратились к его инспектору Дине Ивановне Шелониной.

— Дина Ивановна, какова численность детского хора, когда он был создан?

— Сегодня в хоре около 40 детей от 7 до 16 лет. Хор имеет 21 штатную единицу и возможность разовой оплаты спектаклей. Хор был создан в трудном военном 1942 году, когда Большой театр был в эвакуации в Куйбышеве.

Адъютант, Отрок, Русалочка, детский хор в «Пиковой даме», «Кармен», «Борисе Годунове» — все это роли и спектакли разные по стилистике, требующие от маленьких артистов органичности.

— Как вы учите ваших питомцев культуре сценического поведения?

— Это приходит не сразу, в процессе работы. Объясняем историческую эпоху, социальные особенности персонажей, исполняемых ребятами. Ведь в каждой опере — своя манера.

Когда ставили балет «Иван Грозный», детям пришлось учиться петь молитву. Натолкнулись мы на непонимание, нежелание, отсутствие серьезного отношения. Пришлось рассказать об исторической основе произведения, личности Ивана Грозного.

Интересно рассказывает Дина Ивановна о каждом из своих учеников, а на вопросы отвечает немногословно и как будто нехотя, ибо для этого, наверное, надо абстрагироваться, отвлеченно взглянуть на десятки, даже сотни детских характеров и судеб, с которыми ей пришлось столкнуться за эти годы. Ей, педагогу, умеющему находить индивиду-

альный подход к каждому ребенку, отдавать ему все тепло и заботу своей души, помнящей до сих пор имена и фамилии всех своих ребят, это кажется, наверное, нелегким.

— Каков диапазон режиссерских задач, с которыми справляется детский хор?

— Диапазон очень большой. От самых элементарных до таких сложных, как первые картины «Пиковой дамы», «Кармен», исполнение сольных партий. Примером очень сложной работы явился для нас спектакль «Сон в летнюю ночь», где ребята танцевали, играли на настоящих музыкальных инструментах, конечно, пели, в том числе 5 сольных партий. Спектакль шел 8 сезонов. Все эти годы велась постоянная, напряженная работа по подготовке новых исполнителей. Перед каждым спектаклем приходилось проверять не только знания мизансцен, но и годность костюмов на постоянно подрастающих ребятах. Черновую работу по разучиванию мизансцен, поставленных первоначально Б. Покровским, вел И. Г. Агафонников, помогали и старшие ребята.

— Дина Ивановна, к вам в хор приходят дети, большей частью музыкально еще неграмотные, по их же собственным словам, зачастую и не подозревавшие ранее о существовании детского хора, а иногда и Большого театра. Как же получается, что в короткий срок они осваивают текущий репертуар, как прививаются им традиции хорового пения Большого театра?

— С 1960 года детский хор обрел бесценного, высокопрофессионального руководителя в лице И. Агафонникова, прививающего им навыки академического хорового пения. Выйдя из детского возраста, многие наши воспитанники поступают в высшие и средние музыкаль-

ные заведения, куда их принимают, зная, что в хоре им уже привита правильная постановка голоса.

Обязательность, уважение к труду, дисциплине, аккуратность, любовь к природе и животным — вот те качества, которые кропотливо прививают своим воспитанникам руководители детского хора театра.

— Как складываются дальнейшие судьбы ваших учеников?

Дина Ивановна с гордостью отвечает, что ни один из воспитанников детского хора не избрал себе дурного пути. Никто не опозорил коллектив, некогда воспитавший его. Среди его бывших воспитанников В. Куржиямский (заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР), солистка Московского музыкального камерного театра Н. Анисимова, солистки Москонцерта Н. Косякова, В. Маштакова, Е. Лепнева, музыкальный комментатор телевидения О. Доброхотова, артист хора Большого театра С. Мартемьянов.

Перечень этот не полон, но и он красноречиво свидетельствует о том, как много делается в нашей стране для детей, какие светлые дороги им открыты.

А. ТРОЗАНОВА,
ответственная за информационный сектор комитета ВЛКСМ.



На снимке: детский хор в сцене из первого акта оперы «Пиковая дама».

Фото Г. Соловьева.