

Из редакционной почты

"Сов. артист" №19. М. 12. май 1978.

НА КОНЦЕРТЕ КВАРТЕТА ТРОМБОНОВ В ЦДРИ

Тромбон — очень красивый инструмент. Сама техника звуковоспроизведения посредством кулисы, наряду с некоторым неудобством, дает одно очень существенное преимущество: слушая тромбон, мы одновременно являемся свидетелями строгой визуальной нормативности звучаний. Все ноты благодаря движению кулисы получают определенные пространственные параметры. Звук становится зрительно осязаемым, чего нет, например, при игре на других медных инструментах, ибо клапанная техника зрительно почти не заметна. Помню, в детстве, когда проходил военный оркестр, то мы старались бежать именно рядом с тромбонистами и как замороженные глаза на магические движения блестящих на солнце кулис.

Тромбон — очень мужественный инструмент, а четыре вместе — настоящий мужской квартет. Кстати, в свое время были очень популярны мужские квартеты. У нас в каждом классе был свой квартет. Думаю, что их популярность можно объяснить слитным, компактным звучанием четырех однородных голосов. Тут нет элемента «несовместимости тканей», как при смешанных голосах. Точно так же квартет

тромбонов — четыре красивых, мужественных левца.

Когда я шел на концерт в ЦДРИ, то, разумеется, все это знал. Но должен сказать, что те, кто не пришел (а из Большого театра не было никого), очень много потеряли. Игра была редкой красоты и совершенства. Мы должны гордиться, что в нашем оркестре работают такие мастера, как Е. Нестеренко, А. Скобелев, В. Пачкаев, В. Голиков.

Я не собираюсь писать рецензию, а кочу лишь поделиться впечатлением от слышанного. Думаю, будет ясно, если скажу, что за весь вечер я не мог уловить ни одной сомнительной или небрежно сыгранной ноты. Все вещи, в которых было достаточно трудностей разного порядка, прозвучали выразительно, темпераментно и опрятно. Исполнялись пять пьес неизвестного автора XVII века, в которых солисты продемонстрировали великолепную кантилену. Вот так, наверно, в старину дублировали тромбонами церковное пение. Играли прелестную пьесу французца Дюбуа, в которой я посоветовал бы в следующий раз применить более легкую манеру, больше шарма и сдержанности в быстрых частях.

В пьесах современных компо-

зиторов — Тул, Премри и Мынбаева — наши мастера покорили аудиторию разнообразной нюансировкой, мгновенной сменой звучностей, великолепной атакой от нежно возникающей до жестко чеканной, а также железным ритмом и ансамблевостью. А Е. Нестеренко, оказывается, еще и даровитый композитор: сыгранные его музыкальные зарисовки — тому свидетельство, хорошее владение формой, отличное фугато, мелодический дар — это все дает нам право надеяться, что в будущем Евгений Павлович нас еще порадует новыми сочинениями.

Словом, концерт квартета тромбонов Большого театра — замечательное выступление, достойное нашего любимого театра. Если еще добавить, что концертанты своей дисциплинированностью, собранностью, скромностью являются примером в нашей повседневной работе, то нельзя не порадоваться за наш оркестр и, пожелав «великолепной четверке» новых успехов, не сказать им двойное спасибо.

А. ЖЮРАЙТИС,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.