

СОЛИРУЮТ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы коллектив оркестра Большого театра пополнил свои ряды многими молодыми талантливыми музыкантами.

Администрация, партийная, профсоюзная и комсомольская организации оркестра, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», проводят постоянную, планомерную, целенаправленную работу с молодыми артистами оркестра по вводу их в репертуар театра, по постоянному совершенствованию качества исполняемых спектаклей, по идейному и нравственному воспитанию, воспитанию молодежи в лучших традициях оркестра Большого театра.

Для того чтобы обеспечить наиболее четкую организацию работы с молодыми артистами оркестра, у нас создан совет наставников под председательством главного дирижера Ю. Симонова. В совет входят лучшие, авторитетные музыканты нашего оркестра, введена новая должность — музыкального консультанта оркестра, на которой много и плодотворно работает Ю. Реентович.

Одним из основных моментов работы, проводимой с молодежью непосредственно администрацией оркестра, является осуществление планомерных вводов молодых артистов оркестра в спектакли текущего репертуара.

Хочу сказать несколько слов о наиболее ярких из этих вводов.

В прошлом году в наш оркестр поступили два молодых музыканта — С. Гиршенко и Ю. Торчинский. По-

ступили они по конкурсу, на котором продемонстрировали замечательные профессиональные качества, давшие возможность предоставить им ответственные места концертмейстеров группы первых скрипок, солистов оркестра.

Сергей Гиршенко — дипломант международного конкурса музыкантов-исполнителей в Хельсинки — поступил в оркестр Большого театра, будучи аспирантом Московской консерватории, которую он успешно закончил в этом сезоне. Сочетая работу в театре с учебной, молодой музыкант активно входил в репертуар театра, принимал участие в подготовке и выпуске новых спектаклей.

За прошедший год С. Гиршенко освоил около сорока названий из репертуара театра и исполнил ряд ответственных сольных партий в спектаклях — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Эти чарующие звуки», «Иоланта» и многих других. В это же время он выступал как солист в концертных программах Бетховенского зала и в концертах с оркестром Большого театра.

Юрий Торчинский поступил в наш оркестр, будучи студентом четвертого курса Московской Государственной консерватории. Сейчас он учится на пятом курсе и готовится к защите диплома. За прошедший год, уделяя большое внимание освоению репертуара театра, участвуя в выпусках новых спектаклей, он наряду с этим подготовил и исполнил ответственные сольные партии в спектаклях «Лебединое озеро», «Коппалия», «Тщетная

предосторожность», «Эти чарующие звуки», различные соло в вечерах балета и так далее.

С. Гиршенко и Ю. Торчинский принимают участие в работе Камерного оркестра Большого театра СССР, выступают в шефских концертах.

Два года назад членом нашего коллектива стал способный музыкант-гобоист Сергей Бурдуков. Исполняя в основном партии второго гобоя, он постоянно исполнял и ответственные партии первого гобоя. Отличные профессиональные данные: большое, красивое тембра звучание, совершенный технический аппарат, владение филировкой, музыкальность позволили молодому музыканту исполнять на высоком профессиональном уровне целый ряд сложнейших партий. Так, хочется отметить исполнение им соло в спектаклях «Жизель», «Спартак», «Спящая красавица», «Руслан и Людмила», «Так поступают все женщины» и многих других.

Тромбонист Александр Морозов был принят в наш оркестр на место второго тромбона. Выступая на вступительном конкурсе с сольной программой, он продемонстрировал отличное владение инструментом, красивое звучание. Большие технические возможности позволили молодому музыканту исполнять произведения высокой сложности.

А. Морозов активно вошел в репертуар театра, принимал участие в выпуске новых спектаклей, много и плодотворно работал над повышением своего профессионального мастерства, что дает основание админи-

страции оркестра регулярно использовать его как первого солиста-тромбониста. Он успешно исполнил партии первого тромбона в спектаклях «Ромео и Джульетта» (новая постановка), «Бал-маскарад», «Спящая красавица», «Жизель», «Золото Рейна», «Иван Сусанин» и многих других.

Все названные мною молодые музыканты пришли в наш коллектив один-два года назад, пришли, не имея практически никакого оркестрового опыта, прямо с консерваторской скамьи. В их творческом багаже были молодость, талант, страстное желание работать и совершенствоваться. Они быстро растут, растут как личности, как музыканты, набираются оркестрового опыта, постоянно демонстрируют свои успехи и все больше (несмотря на молодость) приближаются к полноправному почетному званию Артиста оркестра Большого театра СССР.

Ярким примером становления Артиста оркестра Большого театра СССР является творческая судьба валторниста Василия Тарасова. Придя в театр просто «молодым талантливым музыкантом», он по прошествии всего нескольких лет стал ведущим солистом-валторнистом. Лауреат международного конкурса музыкантов-исполнителей в г. Праге В. Тарасов по праву занимает почетное место среди лучших музыкантов нашего оркестра. Освоив практически весь репертуар театра, музыкант неустанно работает над совершенствованием своего профессионального

мастерства. Сложнейшие валторные соло в «Евгении Онегине», «Снегурочке», «Золоте Рейна», «Так поступают все женщины» и совсем недавно — в «Ангаре» и особенно в «Руслане и Людмиле» в исполнении В. Тарасова всегда звучат так, что невольно привлекают к себе внимание удивительным совершенством, академичностью в самом высоком смысле этого слова, всем тем, что именуются высоким классом исполнения.

В этой небольшой статье мне хотелось рассказать о нашей оркестровой молодежи, о настоящем, а значит, и о будущем нашего славного коллектива. Но, говоря о молодости, нельзя забывать о тех музыкантах, опыт и мастерство которых послужили благодатной почвой, так активно способствовавшей раскрытию молодых талантов.

Этот первый рассказ о молодых музыкантах оркестра Большого театра, конечно, не мог вместить в себя всех достойных. Я надеюсь, что в будущем в «Советском артисте» мы прочтем о тех музыкантах, чьи фамилии сегодня не упоминались. Это тем более необходимо, что сейчас в нашем оркестре очень много молодых музыкантов — не только солистов, но и групповых — талантливых, думающих, постоянно работающих над собой, перспективных, способных в самом недалеком будущем определять лицо оркестра Большого театра СССР.

Г. ПАНЮШКИН,
заведующий коллективом оркестра.



С. Гиршенко



Ю. Торчинский



С. Бурдуков



А. Морозов



В. Тарасов

Соб. архив, 1980, 23 февр.