

16 АПР 1980

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Музыканты Большого театра

На днях в Органном зале впервые, в молдавской столице выступил камерный оркестр Большого театра Союза ССР под руководством главного дирижера театра народного артиста РСФСР Юрия Симонова.

Этот коллектив родился совсем недавно — в июле прошлого года. Группа молодых энтузиастов, представителей струнной группы прославленного оркестра Большого театра, поддержанная главным дирижером, решила в свободное от работы время заняться камерным музицированием, основу которого составляет музыка XVII и XVIII веков. За несколько месяцев коллектив успел дать много концертов в Москве и Подмосковье, побывал на гастролях в Прибалтике.

Камерный оркестр ГАБТа с полным основанием можно назвать ансамблем солистов. Это слушатели ощущали с первых же звуков Бранденбургского концерта соль-минор И. С. Баха. Какие яркие, насыщенные кульминации звучали в крайних частях концерта! Какие тонкие краски оттеняли контрастные эпизоды при переходе от света к тени! Каждый из музыкантов ярко демонстрировал возможности своего инструмента, не выпадая в то же время из общего звучания оркестра. Эти качества артисты продемонстрировали и в Концерто Гроссо № 4 ля-минор Генделя, и в Концерте Вивальди для четырех скрипок и струнного оркестра ми-минор (солисты Сергей Гиршенко, Римма Степанин, Дагмара Парубина, Алла Малинова), и, наконец, в кульминационном номере всей программы — Концерто Гроссо ре-минор Вивальди, финал которого по требованию публики исполнялся на «бис».

В фортепианном Концерте ре-минор Баха солистом выступил лауреат международных конкурсов Михаил Петухов. Его живое, насыщенное обостренной ритмичной энергией исполнение было мощно и убедительно. То же можно сказать и об исполнении Юрием Лаевским — концертмейстером группы виолончелей — Концерта Вивальди си-минор для виолончели и оркестра.

Отметим здесь прекрасный, глубокий звук в кантилене второй части. В обоих произведениях оркестр проявил себя как тонкий аккомпаниатор и чуткий равноценный партнер. Несомненно, заслуга в этом дирижера Юрия Симонова, исполнительская воля которого, тонкий вкус и рука мастера чувствовались в каждом номере программы.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.